
3 1761 12111530 7

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹீம்.



மெய்ஞ்ஞான ரத்தினலங்காரக் கீர்த்தனம்,

காயற்பட்டணமடுத்த குருவித்துறை
பட்டாணிமுகம்மது லெப்பையவர்கள்
குமாரர்
முகம்மது ஹம்சாலெப்பை
அவர்களியற்றியது.

அக்கானி கோசுமுகம்மது முதலாளி
யவர்கள் விருப்புற்றுக் கேட்டுக்கொண்டமையால்
கண்ணகுமதுமகுதூ முகம்மதுப்புலவரவர்
களாற் பார்வையிடப்பட்டதை,

இட்டா
பார்த்தசாரதி நாயுடு & ஸன்ஸ்
அவர்களது
சக்கரவர்த்தி அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் விலை) 1926 (ரூபா 1.

பிஸ்மில்லாஹ்,

இஃது

முச்சுடரின் துதி.



இரட்டை யாசிரிய விருத்தம்.

அஹமதுஹது வாஹிதா யடிமுடியு நடுவுமல்
லாதரூ லாதமாகி
யருட்பால் பொருட்பால் காமப்பா லானதோ
டலிபுலா மீமுமாகி
நகையுந்தி யிருதயத் தோடுமுண் டகசுமல
நாட்டம் பொருத்தமமையல்
நற்ககன் புவியில்தாய் தந்தைநா மென்றபெயர்
யாஹூவும் மெனுந் திக்குறுமாகிச்
சுகமான கலிமாவி லுயிரெழுத் தானமுச்
சுடர்மூன்று றூறுபு மாகிச்
சொல்லுமக மொத்துமின் றெளிருமிரு தத்துவத்
துட்பொரு ளினைப் பணிகுவாம்
அகமதனை யோட்டியருள் மழைமாரி சொரியுமெம்
மருமதரு முன்னிற்கவே
அபுரூப மானகுண மென்னுமூ ஙாளுகண்
மணியே முகியித்தீனே.

இதுவுமது.

முச்சுடர்ப் பிரகாச மச்சுமா ளிகையா
சனத்திலுறு மோன பொருளை
அச்சுட ரொளுங்கட லடங்கிடா வான்பொருளை
அஹறுநிலை யான பொருளை
மெய்ச்சுடர்ப் பொருளையோர் தச்சுமா ளிகைக்குளே
விளங்கவந் துற்பொருளை
மெய்ச்சுடர்ப் பொருளையோர் தச்சுமா ளிகைக்குளே
விளங்கவந் துற்பொருளை
பச்சைமுத் தொடுவெள்ளை யானநற் பொருளைமா
பகலிரவ தர்னபொருளை
உச்சியின்கீழ்கின் றிலங்குபொரு ளைச்சொலு
மூலகெலா நிறைந்த பொருளை
இச்சைகொண் டென்னுயிர்க் குயிராகி வந்றபொரு
ளிறையொரு வனைப்பணிகு வாம்
அச்சமதை யோட்டியருள் மழைமாரி சொரியுமெல்
வருமதரு முன்னிற்கவே
அபுரூப மானகுண மென்னுமூ ராளுகண்
மணியோ முகியித் தீனே.

முற்றிற்று.

பிஸ்மில்லா ஹி.

மெய்ஞ்ஞான ரத்தினலங்காரக் கீர்த்தனம்.

காப்பு-வெண்பா.

தானைத் தனியவனைத் தன்மயமாய்த் தற்சொருபாய்த்
தானைத் தனிநினைவாய்த் தானைய்—தானேநீ
சல்லல்லா வானநபி சாதாத் தவ்சொனியிற்
குல்லும் படைத்தனையே கூர்ந்து.

இரட்டை யாசிரிய விருத்தம்.

உஜூதுடன் சொல்லும் கிதபக்கா வானதோர்
முஹலாபத்து லில்ஹு வாதி
யுடையோன் கியாமுஹூ பிகபுசிகி யுவப்பான
வஹதாநிய் யத்த தனுடன்
நிசமாம் ஹயாத்தோடு மில்மும் இருதத்து
நேத்திகுத றத்து ஸம்ஹு
நிகழ்த்துபஸ றுன்கலாம் ஹையினெடு ஆலிமுன்
முரீதுன்கா திருன்ஸ மீவுன்
ஒலியர் பஸீருன் மூத்தக்கல்லி மூன்னிவைக
ளொன்று யெழுந்த பொருளே
யுலகிலுன தப்துமார் செய்பிழையு மென்பிழையு
மொக்கவே நீபொ றுத்தே
அஜநிகரு மெய்ஞ்ஞான ரத்திரன வலங்கார
கீர்த்தனத் தொடர்பா டவே
சொல்லுதவி நல்லுதவி செய்தருளு வாய்வேத
சுத்தனே காப்பு நீயே.

ஹக்குத்த ஆலாவின் வன்னிப்பு.

1-வது பதம்-இராசம்-ஆனந்தபைரவி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

அகூது பில்லாகி மினஷ்ஷைத்தா னிற்றஜீம் வபிஸ்தகின்
பிஸ்மில்லா கிற்றகுமா னின்றகீம்

அநுபல்லவி.

ஷ—ரகூ தினில் ஞானச் சுடர் விரிந்தோனே
சூட்சம் அல்லாகு லத்தீபுன்மஜி தானேனே
தகுதி சுபுஹா னல்மலிக்குல் குத்துசென் போனே
தனியவ னைஹயுல் கையூமானவேனமுன்னே அகூ

சரணங்கள்.

1. ஹன்னாலும் மன்னனுயா னதயான்-ஹக்குல் முபீனெனும்
கர்திறுல் முக்கதிறு யாபுர்ஹான்
கன்னைசீக்கும் கனியுல் அலீமெனும்-அஸீஸ—ல் ஜப்பாறெ
கருணை தங்கிய கபூறுற்ற கீமெனும் [னும்
என்னாளும் ஏகறப்பில் ஆல மீனெனும்
இலங்கும் ஜல்லஜலாலுகு நீயெனும்
முன்னொலொருறாக்கத் தாகிய கோகனனும்
முபீனு முஹைமினுல் முஹில்மு மீத்தெனும், அகூ

2. அல்லாமுல் குயூபான நாதனே அஹதுஹது வா ஹிதாய்
அகன்ற சத்தாறுல் குயூபெனும் வேதனே
எல்லாம் கபூறும் ஷ—க்கூறு மானேனே-எங்கெங்கும் சுபஹா
இறந்த தப்பியல் அகுலாவா னேனே (னேனே
அல்லாகு அக்குப றென்றும் பெரியோனே
ஆரும்புகழ் மலிக்கும் மக்ஸ தானேனே
எல்லாம் ஜலீமுன் மதீனுன சிறந்தோனே
யேகனே காலிக்குற் றுஸிக்கு மானேனே. அகூ

3. ஹையுன் ஆலிமுன் முக்துன் காதிறுன்-ஸமீவுன் பஸீறுன்
கனத்ததோர் முத்தக்கல்லி முன்னெனும்
மெய்யுள்வந்திடும் கபூறுற்றகீமெனும்-மலிக்குன்னஸீறெனு
செய்யும் அற்றகு மானுத் தையானெனும்
சேரும் றப்புல் அறுஷில் அலீமெனும்

4. ஆஷ—க்கு மகுஷ—க்கு மானேனே-அவ்வல் ஆகிர்வல்பாத்தி
அருமை அல்லாமுல் குயூபெனும் பெரியோனே (ஞ
தோஷிகள் பிழைபொறுக்கும் ராஜனே-தொண்டன் ஹம்ச
துணையொடு மணவறையி லாள்வோனே (வைக்காத்து

பாஷைகள் பலவாக நிறைந்தோனே
பத்தா குல்அலீ மாகிய நீதனே
கோஜமு மெம்மதைக் குருவாய் வகுத்தோனே
குன்னென்ற சொல்லைக் கொண்டெல்லாம் படைத்தோனே.

இன்ஸானுண்டான வியல்பு.

2-வது பதம்-இராகம்-காபி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பிஸ்மில்லா கிற்றஹ் மானிற்ற கீமெனும்
பெரியவன் திருநாம மோதிடுவோம் ஆதி
பெரியவன் திருநாம மோதிடுவோம்-

அநுபல்லவி.

அஸ்மா அல்ஹம்தா யனைத்தையும் படைத்தே
அடிமுடி நடுமுதல் நிறைந்தோனோ
இஸ்மே அல்லாகு எங்கும் வல்லபமாய்
இலங்கும் பொருள் றப்பில் ஆலமீனே. பிஸ்மி

சரணங்கள்.

அறிவீர்க ளின்சான் படையுண்ட கோலம்
ஆனதோ ரெழுநாலு கட்சரத்தால்
நெறியாய்க் அலிபுஜன் நவாக நீட்டியே
நேசமுடன் பேதேயால் புருவம் வைத்தான். பிஸ்

காணுந்தே நெற்றியாய்க் கனத்தஜிம் தலையாய்த்
தோணும் ஹேஹேரண்டும் தோட்புயமாய்ப்
பூணும் தால்காணும் புகழ்வலா திடதுகால
பொருத்தினன் றேஸேயும் விலாக்குடையாய். பிஸ்

ஓதிடும் சீன்ஷீ முன்நெஞ்சு மார்பாய்
உணரும் ஸாதுலாத் வலதிடது காதாய்
நீதியுடன் தேலேயும் கால்மூளி ரண்டுமாய்
நினைத்துக்கொள் ஐன்கொய்னுக் கொடுங்கையென்லற. பிஸ்

கண்டிடும் பேய்நம்மள் கைவிர லாகிக்
கனத்த காபுடது கைவிரலாகி
விண்டிடும் காவதே முதுகந் தண்டாகி
வீறுடன் லாம்ரண்டு முழுங்காலாய். பிஸ்

5. உண்மைமீது மூளை யுயிர்மக்காம் னானாய்
உந்தியே வாவுகல்பு உவந்தஹேயாய்
செம்மைலாமலிபு சேரும்கல் பழிவில்லைச்
செய்பினார் எறாஹென்று செம்மல்றசூல். பிஸ்

6. எழுநான்கட் சரத்தைக் கொண்டிருத்தினான் ஜடத்தை
யிணக்கிக் கலிமாலாவல் கால்பூட்டிப்
பழுதில்லா மூலம் இலாகா இல்லாவுடல்
பகர்ந்தேன் அட்சரம் அல்லாமுக மறிவீர். பிஸ்

7. சொல்லுங் கலிமா இலாகஇல் லல்லாவுடன்
சூட்ச ஹறுபிருபத் தொன்பதுமாய்
நல்லான் முகம்மதுற்ற சூலுல்லா தனிசேர்த்து
நாட்டினான் ஹம்சாவிதிற் காட்டினதே ஆதி. பிஸ்

3-வது பதம்-இராகம்-ஸஹானா-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

பீண்டமட் டின்பம் பொங்குப் புகழ் தெனகலிமா
ஏன்தமட்டிலு மிறையை மனமே நீதுதி. பூண்ட

அநுபல்லவி.

ஆண்டவனருள் தோன்று முகம்மதர்
அஹதத்தினி லுஹதாகியே லஹதத்தெனும் துவைப்பூ

சரணங்கள்.

1. பாரும்நாசூத்து மலக்கூத்து ஜபறூத்துப்
பகரும் லாகூத்து ஹாஹூத்து பாகூந்திலும்
பாசமஜெம் கூத்தில் நேசந்தரு மென்மனமே
பங்கமிலை யங்கமொரு தங்கம் அங்குமிங்கும்.

2. ஆதிக்கு முன்னாதியாய் நின்றவனை
அஞ்செழித்திலும் பிஞ்செழு தானவனை
யாஜிபுல்லுஜூதாசிய நாதனை
வகைமும் கினுமும் தனிலும் ஜெகமும்புகழ் ஆரிபிலும்.

3. ஷம்செனும் வடிவான பிரகாசரேகல்
றம்செனும் பொருட் சூட்சதமாய் நின்றோரே
தாத்துக்குள்ளுருத் தோத்திரே மானோரே
சற்குருவே மெய்க்குருவே நற்குருவே ஹக்கனருள்.

4. ஆதம் சிரசில்நின் றைம்பத்தோர் தலைமுறையின்
அப்துல்லா ஈன்ற அண்ணல் முகம்மதரே
தாசன் ஹம்சாலப்பை தோஷ மகற்றிடுவீர்
தருவேயுயர் குருவேதிரு மருவேநபிமகுமூகரே. (பூண்)

4-வது-பதம்-இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சேர்க்கு நாளைச் சென்னப் பதியி லெங்களைச்
சிசய்யி தரும தென்றன் பிரேயாறரூலே. (சேர்க்)

அநுபல்லவி.

மார்க்க முறைசேர் மதிநூனன் னகரில்வாழ்
மண்டலஞ் சென்றறுவில்மொழி விண்டோரே
பிண்டம தென்றுமல் ஹம்தாய் நிறைந்தோரே. (சேர்க்)

சரணங்கள்.

1. ஆதியொளி யிற்பிரிந் தனேகரூப மாயெழுந்தீர்
அணுதியிலும் நீரொளித் துறைந்தீர்
சூதிறசூ லரய்ப்பிறந்தீர் துணைசேர் நால்யார்களுடன்
தாண்டாமணி விளக்கொளி யாயிருந்தீர்

ஆதமா நூதல மைந்த நீதரே
வேதமேமுழங்கு மக்க ராஜரே

பாதமே தருவீரெனக் காதரவு நீர்தானையா
பட்சமோ டிச்சைதந் தச்சமில் லாநபி
யுச்சித மாமகு மூஅமு கம்மதே. (சேர்க்)

2. இல்முல் எக்கீ ஞனதுடன் ஐனுல் எக்கீன் றனையறிந்து
ஹக்குல் எக்கீனென்றதி லேதெளிந்து
கமாலுல் எக்கீன்றனிற் சேர்ந்து காட்சிகளை யானருந்தக்
காட்டும் யாஹபீபே யருள்புரிந்து

குல்லும் றசூவே நும்மொளியாலே
யெல்லுயிர்க்கும் றப்பானவன் றாதரே நற்

கல்லுமா னுடம்பும் பேசும் காத்திமுல்லன்பி யாவனேரே
கற்பக தருவே சொற்பிர காசரே
நற்புகழ்யாமகு மூதமு கம்மதே (சேர்க்)

3. அன்றுநுக்கத் தோரலியாய் ஆனதிரு வெண்மணியே
யென்றைக்குமைக் காண்பேனோ வென்கண்ணில்
இன்றுமனந் தேடிவாடி யிருந்தேனினி யென்செய்வேன்
எங்கள்யா ஹுஸீபே யுமையெண்ணிக்

கண்டுசர்க்கரை தேனிலுமினிதாய்
நன்றுசெய்யும் யாறசூலென்மீதே

தொண்டனும் ஹம்சாக்குமது வென்றிதரு வீரென்னுளும்
வந்தர சாளுமென் னந்தினோதரே
சுந்தர ராஜரே செம்மல்மு கம்மதே. (சேர்க்)

————

5-வது-பதம்-இராகம்-அபுரூபகம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சாதாத் சாதாத் சாதாத் செய்யிதஸ் (சாதாத்)

அநுபல்லவி.

சாஜாதாத் திறைபருள் வேதா குறைஷியர்
நாதா நபிகளின் மூதாசெய்யிதஸ். (சாதாத்)

சரணங்கள்.

1. அலிபொடு லாமொடு ஹேயொடு மீமொடு
அழகொளிர் தாலொடு மேவிய நாதரே

கலியொடு யாவொடு கருணை துலங்கிய
ஹாமி தகுமதுமுகம்மதே தசய்யிதஸ் (சாதாத்)

2. ஸீனொடு நூனொடு நாமொடு ஹேயொடு
மீமொடு தேயோடும் சுனன் ஹிம்மத் தானதே

சுந்தரமேவிய ஐந்தரு வாகிய
சிங்கமே மணிமுடி தங்கிய செய்யிதஸ். (சாதாத்)

3. மீமொடு ஹேயொடு மாவொடு தாலொடு
கூடிய மானுடர் கோல முகம்மத்

மண்ணொடு நீரொடு நாரொடு தீயொடு
விண்ணொடு கூடிய அண்ணலே செய்யிதஸ் (சாதாத்)

4. ஹாவொடு ஹீயொடு கூவொடு கும்மொடு
தம்மொடு நம்மொடு கமல மிலங்கிய

ஹம்சொடு றம்சொடு ஷம்சு துலங்கிய
ஹாமீமு கம்மதே ஹம்சாக் கருள்புரியும். (சாதாத்)

6-வது-பதம்-இராகம்-ஷேமா-அடதாளசாப்பு.

பல்லவி.

ஹூ-வென் றோதிய வளம்புரிக் குள்ளே
குன்கு தாத்தொளிவே யருந் தெளிவே
அருள் விழியே வெளிவாய்
குன்னென்றே குன்னென்றோர்
சத்தம் மனனவ னோசையுமே. (ஹூ-வ)

அநுபல்லவி.

அறியும் நாசூத்து மலக்கூத்து ஜபறூத்து
அடுத்தலா கூத்திலும் உயர்ஹா ஹூ-வத்திலும்
பாகூத் ஜெம்கூத்திலும் தமகூத்திலும்
நெறியுடன் நெறியுடன் நெறிவுடன்
நின்றிலங்கிடு மெய்ப்பொருளே. (ஹூ-வ)

சரணங்கள்.

1. எழுதமுன் னெழுத் தான பழம்பொருள்
எங்கும் நிறைந்தவனே மறைந்தவனே
உறைந்தவனே சிறந்திட்ட
பழுதில்லாப் பழுதில்லாப் பழுதில்லா
றப்பில் ஆலமீனோனே (ஹூ-வ)

2. கல்பெனுங் கடல்தன்னி லிலங்கிய
காரணமதியே அருள் நிதியே வரும் கெதியே துதியே
சுல்பிலே சுல்பிலே சுல்பில் நின்றொளிர்
சூட்சம தானோனே (ஹூ-வ)

3. ஷம்ஷு தாத்தொளி வானதி லாடிடுங்
சாந்தசட்சுடரே அருட்சுடரே யென்மெய்ச்சுடரே
றம்ஸெனும் றம்ஸெனும் றம்ஸெனும் பொரு
ளொன்றாகி நின்றோனே (ஹூ-வ)

4. வைய மீதினிற் பையலுனைத்தேடி
வாடினேன் விதியோஎன் றன் மதியோ இதுசதியோ வருளாய்
மெய்யனே மெய்யனே மெய்யனே எங்கும்
துய்யநா யகனே (ஹூ-வ)

5. தாசனு மிந்தஹூம்சா லெப்பைக்கொரு
தம்பம்நீ வரவே யருள் தரவே துய ரறவே யுதவிசெய்

வாசனே வாசனே வாசனே மக
ராசனே நேசனே. (ஹா-ு)

7-வது-பதம்-இராகம்-ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

யா மூர்ஷிதத் தாலிபீன்
எங்கு மிலங்கும்வல் வாஸிலீன்
யா ஹாஜஜத்தல்-ஆஷிக்கீன்-யாஷெய்கே
யா சபுவத்தல் ஆபிதீன் (யாமூர்)

அநுபல்லவி.

யரீ புர்ஹானல் ஹகீக்கத் யாக் காகூிபல் மஹாரிபா
அவ்வல் ஆகிர் லாகிர் பாத்தின்
அகுமத் ஹாமித் அன்பர்க் கிரீட
யாதௌலத்தின் பேரரே யா ஷெய்கே
யா முஸ்தபா பேரரே (யாமூர்)

சரணங்கள்.

1. சத்தம் குன்குன் கிண்கிண் ஜெண்ஜெண் மன்மன்
மகுபூபல் ஆலமீன் யர் அமீறல் ஆரிபீன் யா ஷெய்கே
நித்தம் கம்கம கம்கம் கும்கும் பம்பம் தம்தும்
ஷர்சொளி றாகுல் குதுசியின் திருவாசரே-யாஷெய்கே
யாக் குத்வத்தல் லுகபர யர்மல்ஜஅல் குறபா
யா ஹன்னான் மன்னான் தையா னருள்
ஆசை வலம்புரி யோசையின் சிற்றே
யா கிபுலத்தில் ஆரிபீன் யாஷெய்கே. (யாமூர்)

2. யா ஆலியல் ஹிமமியா நாமூசல் லும்மி
யா வாசி அல கறயி-யா ஷெய்கே
யா முக்ஜீலல் மதரியா முஹ்ஸினல் பஷரி
எங்கள் யா அப்துல் காதிரி யா குத்பே
யா பாரிஜல் குறபி யா ஹாதியல் மௌலாறு
யாஹபீப் யா ஷரீப் யாசு
கிய்யு யர் ஸித்தீக்கு யா மஃஷூக்
யா குத்வத்தல் முஹக்கி கீன் யா கௌதே (யாமூர்)

3. யா சுல்தானல் பாசிவீன் யா காமூஸல் வாகிலீஸ்
யா மக்ஸூதஸ் ஸாலிகீன்-யாஷெய்கே
யா ஸாலிஹல் அஹ்வால் யா ஸாதிக்கல் அக்வால்
யா ஸைபல் லாஇில மஸ்லூல் யாகுத்பே

யா ஸாகிபல் குதறத்தி யெளியேன் ஹம்ஸாக் கருமதருள் மூத்தி
யா ஹூ யா ஹிம் யா ஜூ வென்றதற்கப்பால்
செப்பிய மெய்ப்பொருள் தாரும்
யா சுல்தான் முயித்தீன்-யா ஷெய்கே. (யாமூர்)

8-வது-பதம்-இராகம்-செஞ்சுருட்டி-அடதாளசாப்பு.

பல்லவி.

பஞ்ச பூதங்க ளஞ்சதின் பங்கைப்
பாங்குடன் சொல்லக் கேட்பீரே (பஞ்ச)

அநுபல்லவி.

நெஞ்சில் வாழ்ந்திடும் நேசமாயதில்
மோசமே யறிவீர்களே (பஞ்ச)

சரணங்கள்.

1. வஞ்ச னிபுவிசின் வாது சூதுகள்
வாயிற் பேசிடு மாந்தரே
செஞ்ச நமனுயிர் பிடிக்கமுன் னுன்னுள்
அஞ்சி லொன்றை நீ ரறிகுவீர் (பஞ்ச)

2. நரம்புடன் தசை தொலி யெலும்பொடு
நாவிலும் ரோம மண்ணென் றறி
வருமேமுளையோ டமிழ் நீர் வேர்வையும்
சிறுநீர் விந்தொடு ஜலமதாம் (பஞ்ச)

3. சோமப லஃதுடன் செமித்த லுறக்கமும்
பசியுந் தர்க்கமும் நெறிப்பறி
துளும்பலுடனே கொட்டாவி னடுக்கமும்
சொறியும் அசைவொடு காற்றதாம் (பஞ்ச)

4. ஆசை பகிலொடு கோபங் கிருபையும்
பயமும் ஆகாய மிவையெல்லாம்
தாசனுமிந்த ஹம்சா சொன்னசொற்
றரணி மாந்தர்கா ளறிவீரே. (பஞ்ச)

9-வது-பதம்-இராகம்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

அஞ்தந்திர் துங்கலியா வந்தென் சிரசினி லன்புற
வுந்தம் பதமே தந்தெனை யாள்வாய்-இன்னம்
வனோவரக் காணேனினி நானேமயலானேன்சகி
மானே யருள்தேனெ யெளியேனே நானென் செய்குவேன

அநுபல்லவி.

முந்தத்திரு அஹதானத்தில் வந்துற்றிடும் அலிபான து
பிந்தத்தானொளி வாகியே தெளிவாய்—எங்கும்

மணியாய்மா கதமாய்மயில் வடிவால்கிந் தீலாயதின்
ஒளியாயுறும் தெளிவாய்ப்பின் வெளியாய்வரும் குருநக்கபி
மீமானோர் நறைசேர்ஹா மீமானோர்

மணிமுடி ராஜர் மகராஜர் மணவாசர்
மறைசேர் விசுவாசர் மயில்வேஷர்-உயர்
ஹாஷீம்குல ராசீம்நபி (அந்தஞ்)

சரணங்கள்.

1. ஒளிவான வுஜூதே விழியா மெங்கும் நிரம்பியதின்
தெளிவேயுல கெங்கும்பிர காசம்-வரும்

ஆகம்முறை நாதம்மறை வேதம்நிறை போதம்ஜம்
பூதம்பல கீதங்கமழ் காதம்நபி பாதந்தர

வருவீரே நிதமருள் தருவீரே-அருள்

தங்கும்மிருள் மங்கும்நறை பொங்கும் சாகி
பிங்குவர வெங்குங்குருவாய்ச் சங்கைசேர்
மங்கும் குடையிடும் நந்தபி (அந்தஞ்

2. மண்விண்ணொடு தண்ணீருங் காற் றொற்றதீ-யாகரசம்
மங்கெங்கிடா வாழ்வைந்ததி னுஸிர்-அதில்

உருவாகவே கருவாகவே பருவாகவே குருவாகவே
அருளாயுல கெங்கும்மொரு பொருளாகவே வருமாநபி

தூதானோர் அருள்மகு மூதானோர்-எங்கள்

கத்தன்னருள் நித்தம்பரி நித்தம்பரி சுத்தம்நபி
வித்தம்முயர் சித்தந்தனில் முத்தந்தரும்
மெத்தப் பலனுர் நந்நபி (அந்தஞ்

3. முத்தோடுறை பச்சைப்பவ ளமதாய்வரு
மூச்சுடரின் மெய்சுடரா யெங்கும்பிர காசம்-அதைக்

கண்டே யமுதுண்டே மனம்விண் டோர்முனம்
சென்றேறியே யொன்றேயறி யானந்தத் தொண்டே

னெனைக்காத் தருள்புரி நேசநபி
மக்கப் பதியானோர் இறையருள் சொர்க்கப் பதியானோர் நித
நாடும்பயல் வாடுந்துய ரோடும்படி தேடும்நத

பாடும்பயல் ஹமஸாக்கருள். (அந்தஞ்

10-வது-பதம்-இராகம்-தேசிகதோடி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஈமானொளி தாராய் ஈமானொளி தாராய்

அநுபல்லவி.

ஜாமிகுல்இஸ்ம் சகலதத் துவமாய்ச்
சார்ந்தமுச் சுடரே (ஈமான்)

சரணங்கள்.

1. காமில்மு கம்மலெனுரம்நபி
காட்சியை நோய்க்
கருதுவாங் கமலத்திற்
கண்டிட னானாய் (ஈமான்)

2. முந்தவுமக் கூரிருளதில்
முங்கிநின்றோனே
பிந்தவுமே நபியாய்வந்து
பிரிந்தே னீதானே (ஈமான்)

3. பூரணத்தி னடிமுடியாய்ப்
பொங்கிநின் றோனே
காரணத்தின் காரணனே
கண்ணே கண்மணியே (ஈமான்)

4. பார்க்குமிடம் படைம்புமுதற்
பர்ந்தெழுந் தோனே
காக்கும் லப்பே கருவில்யார்க்கும்
ஹக்கே மெய்ப்பொருளே (ஈமான்)

5. எவவுயிர்க்கும் விளக்கொளியாப்
எரிந்த மெய்ச்சுடரே
அவ்வுயிரில் யானொருவ
னாதரித் தருள்வாய் (ஈமான்)

6. வேதமெல்லா மோரெழுத்தாய்
விளக்கிநின் றோனே இந்த
வேதியன் ஹம்ஸாக் குன்னருள்
வேந்தனே தாராய் (ஈமான்)

11-வது-பதம்-இராகம்-நீலாம்புரி-திரிசிரகதிதாளம்.

பல்லவி.

குன்னென்றசொற் குணமறிந்து
ஹூதென்றதை யோது (குன்)

அநுபல்லவி.

மன்னறப நபுசகு பகத் அறபறப்பகு
அன்அஹ மஹறனைவயும்
அறிந்துளத்திற் றேடு. (குன்)

சரணங்கள்.

1. கதிரொளி வீசியிலங்கும் காபகௌ ஸைனினடுவிற்
கதிராடிப் பாடிவரும் சற்குருவைத் தேடு (குன்)

2. ஆயிரத்தெட் டிதழ்விரியும் அமரர்புகழ் ஐன்கலிகா
காயிலாநற் கனியாங் கருவெழுத்தைத் தேடு (குன்)

3. முச்சுடரு மோரலிபாய் முங்கிநின்ற தாத்ததனில்
அச்சுடரி லொன்றுய்வரும் அறவிநபி யைத்தேடு (குன்)

4. ஆலமறு வாகுமிதால் அஜிஸாமின்ஸா ஹனவர்
வாலகுரு நம்பிறசூல் வருவார்நிதாதேடு (குன்)

5. கொண்டகோலம் இன்ஸானென்பார் குருவறிந்தேன்காமி
தொண்டன் ஹம்சா லெப்பை யென்போன்
மொடுத்தே னிதைப்பாரும்.

12-வது-பதம்-இராகம்-ஆனந்தபைரவி-சாப்புதாளம்.

பல்லவி.

தன்னை யறிவது பறுலடி பானே தன்
தலைவனை யறிவது சுன்னத்தா மடி தேனே. (தன்)

அநுபல்லவி.

பின்னை யறிவதில் நா முன்னே யறிவ தென்று
தாசிகே அபுல் காசீம் நந்நபி
தங்கள் மறைப்படி எங்கு வோதினர். (தன்னை)

சரணங்கள்.

1. மன்னறப நபுசகு என்னடிமானே-இதின்
மஹனு வறியார்க் கென்னசொல்வே னடிதேனே
பின்னேவரும் பகத் அறப றப்பகு என்றும்
பேசினுர் பெரியோன் முகம்மதே
பெருமை யுடனிதை யறிய வெவர்க்குமே. (தன்னே)

2. கண்ணி னிடையி லென்னடி மானே-அங்கே
காண்பதற் கொன்றுமில்லே காட்சிகளடி தேனே-கண்
தன்னேமுன் னறிந்தல்லவோ தனதுபொரு ளறிவது
தடிய ரிவைகளே யடியார் கொடியவர்
நொடியி லெமன்கையிற் பிடிரி மாவர்கள். (தன்னே)

3. முன்னே மூளேமுனே யடிமானே-நின்று
முளேத்து மானேகஜென்மம் வெளியானேமடி தேனே
அன்று ளதற்குமுன் னனேககால மெங்கிருந்தோம்
அந்த ரகசிய மறிந்த ஷெய்கிடம்
அடுத்தே யவர்மொழி தொடுத்தே நடந்துகொள் (தன்னே)

4. அற்ப ஜலத்தி லென்னே யமைத்தோன்-எனக்
கன்று றிஸ்குக்குங் கொடுத் தாதர வுடன் வளர்த்தோன்
கெற்பக் குவளறையிற் கிடத்தி யமூ தூட்டினவன்
அப்பனு யுல காளும் றப்பவன்
அஹதுநிலே சமதான பெரியவன் (தன்னே)

5. இன்பந் தருமதி ஞநகர் வாழும்-எங்க
ளிறசூல் நன்னபி நாயகம் மெடுத்தோதினுர் நாளும்
அன்புகொண் டதன்படி யறைந்தோன் றீன்வர்க்கெல்லாம்
வம்பனுமிந்த ஹம்சாவென்போன்சொல்
நம்புவீ ரரு ளென்பி ரான்தாரும் (தன்னே)

13-வது-பதம்-இராகம்-ஸாஸாங்கி-ஆதி தாளம்

பல்லவி.

ஹறுவதற் கப்பால் என்னடி-குருவறியாப்
பாவிகட் கென்ன கெதியடி (ஹறுவ)

அனுபல்லவி.

மாமாய் மணியதாய் மெளனமுச் சுடாதாய்
மறைந்த சுன்சுல மகுபியா னிறைந்தவான் பொருளெனும்(ஹறு)

சரணங்கள்.

1. அலிபாயெழுந்த தென்னடி-அதற்குமுன்னே
ஆதியிருனா மென்னடி
கலிமாவில் பனா வென்னடி பகரவுமென்ன
கலிமாவில் ஹயாத் தென்னடி-அழகொளிதருபொரு

வலியோ னருள்தரும் வடிவுதாத் திஸ்மதே
வந்த மௌனமணி மந்திர மோசை
நந்தி றாகுல்கு னாசேதும் தானவுர்

தான் தான் தனிநினை வெனமன மினமுனைச் சொனதௌ
தினியகண் மணியுன தருள்வரச்
சங்கை தங்குமக ராஜ ராஜர்நபி
திங்க ளானவடி வெங்கள் கம்மதுவாம். (மாவாய்)

2. தீனில் மஹனா வென்னடி-தீனென் றதென்ன
தீனி னடப்பு மென்னடி
தௌஹீதின் மஹனா வென்னடி-தனித்த ஈமானிஸ்லாம்
தனக்கும் வகையு மென்னடி-திடமுட னருள்தரும்

தானோன் றிருத்தூதர் தயவார் மறைமொழியைத்
தீனோ ரானவரெல் லோரு மேயறியத்
தீர்க்க போமுரைத் தார்க்கும்பல னேற்தரத் (தான்)

3. ஈமான் தலைதா வென்னடி---இதின் கண்செவியென்ன
ஈமான் வாய்தானு மென்னடி
ஈமான் கைகால்தா தென்னடி-இதில்கல்புமென்ன
ஈமான் வயிறு மென்னடி-இறையருள் தருமொரு

கோமர் னந்நபிக்கிறை கூறு ஆன் ஷரிபிற் சொன்னான்
குருவாம் நன்னபியுந் திருவா யால்மொழிந்தார்
கூறினார்க ளிமாம் பாரில் சித்தாபுகளில் (தான்)

4. கலிமாக் கெத்தனை பறுவடி:ஷறுத் தெத்தனை
கலிமாப் பிறந்த தெங்கடி
கலிமாச் சொன்ன தாரடி-அது நடக்குக்
கனத்த பறுவான தென்னடி-சுரூவி லுருவாய்வரும்

அலிமா துலரிதனை யறைந்தா ரதன்படியே
ஆரி பீன்களொளி மார்களுமே சொன்னார்
பாரிஹும்ஸாசொன் னேன் படைத்தநம்மிறைசொன்னான் ()

14-வது-பதம்-இராகம்-சங்கராபரணம்-சாப்புதாளம்.

பல்லவி.

எழுந்தோடு முக்கோணச் சூட்சமெங்கே யிருந்து
ஏறி யிறங்குது சொல்வீர்.

அனுபல்லவி.

கொழுந்துவிட்டெரிகின்ற குகைக்குள் குன்னென்னோர் சத்
பிறந்தவகை தானென்ன பேரை யெனக்குச் சொல்லும் [தம்
அன்பரிம்ப ரும்ப ரென்பரும்
நம்பி யடிதொழும் என்பிரா னிறை
வந்த வதிரய மிந்த வுலகினில்
அந்த முடன்சொல் வென்தன்நாவு போதா (தெழு)

சரணங்கள்.

1. அல்ஹம் தென்றுரைத்த சொல்லைந் தாய்ப்பிரிந்து
ஐயைர் திருபத்தைந் தான தென்னகாண்
கல்பென் றுரைப்ப தென்ன கமலபொற் பாதமென்ன
கலிமா நிலையு மென்னகாண்.
கல்யில் நின்றொளிரும் மெய்ஞ்ஞானச்
சூட்சம் பொருளென்ன
சுல்தானன் னஸீறுவென் றுரைத்த
தெதுகாண் சொல்லும்,

2- ஆலம் அறு வாஹென்ன ஆலமிதா லஜிஸாம்
ஆலம் இன்ஸா னு மென்ன காண்
மூலப் பதியுமென்ன முடிவற்ற பொருளென்ன
முஃஜி சாத்தான தென்ன காண்.
மேலத்தெருவில் வாலக்குருவின்
வடிவதுமென்ன
மெய்யுள் வந்திலங்கும் ஐம்புலன்கள்
செய்குண மென்னகாண். (எழுந்)

3. ஐம்பத்தோ ரட்சகம் அடங்கியொள் ருனதென்ன
அழியாப் பொருளு மென்ன காண்
இன்பந் தருங்கலிமா அஷ்ஹது அல்லாஇ லாகாவில்
எத்தைக்கண்டு ஷாட்சிசொன் னீர்காண்.

அம்பா புகழுமெங்க ளருமது
நபிக் கடிமை
வம்பன் ஹம்சா ரொல்லிதற் கென்பால்
ஜவாபு சொல்லும் (எழுந்)

15-வது-பதம்-இராகம்-இந்துஸ்தானி-காபி-சாப்புதாளம்

பல்லவி.

மௌன மொன ஞான தியானம் செய்மனமே
முஸ்தபா நபியின்மேல்-மூர்த்தலா நபியின்மேல்
முஸ்பா நபியின்மேல் மோன,

அநுபல்லவி.

தேனொழுகும் தீன்கலிமாத் தீபமுச்சுட ராய்வந்தோர்,
மாணெடுரை பேசும் யாறசூல்-மறைநபி நாயகமேல்
நறநபி நாயகமேல்-இறைநபி நாயகமேல். (மோன)

சரணங்கள்.

1. அஃயான் தாபிதா வுடனே-அஃயான் காரிஜா வறிந்து
ஆதிதனைத் தேடுநீ மனமே-அல்லாகு மகியு மறிந்து
அல்லாகு நாலி றுன்னறிந்து-அல்லாகு ஷாஹீ தியறிந்து

2. ஹைபுல்கையூமாகநின்றோன்-கஃஹார்ஜப்பாருய் நிறைந்தோ
மெய்யுள் வந்துறைந்தோன்றூதிறசூல்மக்கமகு மூதநின்மேல்
சொர்க்கமகு மூதரின்மேல் ஹக்கன்மகு மூகரின்மேல் (மோ)

3. குல்ல யவ்மின்ஹுவ பீஷவுன்குதாயின வேதத்தின்படியே
அல்லும் பகலும் ஹம்சா சொன்னேன், அரசர்நபிநாயகமேல்
முறுசல்நபி நாயகமேல், குறைஷநபி நாயகமேல். (மோன)

16-வது-பதம்-இராகம்-சுருட்டி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

சுழிமுனை யறிந்தே சுகம்பெற நாடு
சுல்தான் தஸ்தகீர் கௌதூல் லகுல்த்தைத்தேடு-ஏ (சு)

அநுபல்லவி.

வழிபா டறிந்துகொண் டேபடியேறு
வாசியுடன் கலிமா நினைப்புடன் கூறு
தெளிவான முச்சுடர் தன்னிலே சேரு
திங்கள் முகம்மது நபிவரு வார்கள் பாரு. (சுழி)

சரணங்கள்.

1. ஆலமெல் லாம்படைத் தாள்கின்ற றகுமான்
அவனன்றி வேறொரு கெதியுண்டு மோகாண்
மூலமாயெங்கும் முளைத்த சித்தவன் தான்
மூச்சினோ டிணங்கிநின் றுடிய பொருள்தான். (சுழி)

2. நாளைக் கிருப்பது நாமறியோமே
நாயன்சொற் கட்டளை போனடப் போமே
மூளையுருகுயப்போ தார் துணை யாமே
முறுசல்க் காசர்வந்தால் ஜெயம்பெற லாமே. (சுழி)

3. அடிமுடியில்லா அஹறெனும் பொருள்தான்
அறிந்தவர் திறந்திறந் திறந்திறந் திறந்தான்
படிமீதி லிதையெடுத் தோதும் ஹறமஸா தான்
பகர்ந்தேன் அறிவாளர்க ளறிந்திடில் நலந்தான்

17-வது-பதம்-இராகம்-சுருட்டி ஏக தாளம்.

பல்லவி.

அஞ்செழுத் தானதிற் கிஞ்செழுத் தென்னடி

அநுபல்லவி.

நெஞ்சி லிருந்த பஞ்சபூத-அதிற்
கொஞ்சிங் குயில்மொழி யோர்நீதம்
வஞ்சமகற்றியெனக் கின்யொல் தருந்தரும்
வள்ளல் நந்நபியெனும் நாயகந் தான்சொன்ன. (அஞ்)

சரணங்கள்.

1. அல்ஹம் தெனும்புதய லான தறிந்தவர்
ஆவென் றதின்வபாருளையு மறிவார் கூவி
மாவென் றதின்பொருளையு மறிவார்
கூவா யிலங்கிடும் ரகாஜா முகம்மது
கோமானந் நபியெனும் நாயகந்தாம் சொன்ன. (அஞ்)

2. இஸ்முல் லகுலமை யறியாதாள் ஜாகிலாய்
இறையை யவனறி யானென் றோதினர்-ஆதி
மறையையு மவனன்றி யானென் றோதினர்

நறையே கமழும் பூங்காவனமக் காவினில்வாழ்
சந்திரந் நபியெனும் நாயகந்தாம் சொன்ன, (அஞ்)

3. ஐம்பத்தோ ரட்சரம் நம்பிப் பிடித்திடார்க்
கின்ப மொருபொழுது மில்லையாம்-அவர்
துன்ப வினைகளுக்கோ ரெல்லையாம்

அன்போ டறைந்தே னடிமை ஹமசாவே யார்க்கும்
ஆலநந்நபியெனும் நாயகத்தின் சொற்போல். (அஞ்)

18-வது-பதம்-இராகம்-சங்கராபரணம்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

அஹத்தானவன் வேத மதன் படியன்னமே அஞ்சுமாறு மறிந்திட
மருமூத ரெனுமன்னர் சொன்னு ரெடி முன்னமே. (அஹ)

அநுபல்லவி.

ஜெகமீதினி னுள்ள முஸ்லிம்கள்
ஜென்னப் பதிசேர் அண்ணல் முகம்மதே. (அஹ)

சரணங்கள்.

1. ஈமான்தனிலே சொன்னுர்கேளும் ஆறுகாரியமே
யிறையோன் சொன்ன கட்டளை
ஆமநதுயில் லாகி யுடனதைப் பாருமே

மூமின் தனமுள்ள முஸ்லீம்கள்
முஸ்தபா நபிசொற்போல் நித்தியமும் நடப்பார்கள் (அ)

2. கலிமாத் தொழுகை நோன்புடன் ஸக்காத ஹஜ்ஜுமாய்க்
காட்டினர் குறு ஆனிலே
சலியாம லதன்படி நடக்கவே யச்சமாய்

வலியோன் றூதர் வள்ளர் முகம்மதே
வாசமுடன் மறைப் பாஷைகொண்டோதினர். (அஹ)

3. இறையோன் றனக்கீமான் கொண்டவர்கள்யாருமே
யிதைக்கேட்டு நன்றாகவே
முறையான கலிமாவை மூச்சுடனேதுமே
குறையா மதிபோல்வளர் நந்நபி
கூறினர் யாவர்க்கும் பாரில்ஹம் சாசோன்னேன் (அஹ)

19-வது-பதம்-இராகம்-பியாக்-ஹிந்துஸ்தானி-சௌதா தாளம்.

பல்லவி.

கலியுடன் மாவான தென்ன காமிலென் ஷெய்கே
ஹா ஹீ ஹூ கும்.

அநுபல்லவி.

கலிமாவே கதியே காட்டும் அருள் ஜோதியே
காட்சி தரும்தம் கூத்து நிதியே (கலி)

சரணங்கள்.

1. ஈன்ற மாதாபிதா எடுத்துரைத்த மந்திரமோ
இறையருள் தருங்குரு மந்திரமோ
இல்லல்லா வென்ற மந்திரமோ
கூலாஇ லாக வதுவோ ஹ ஹீ ஹூ கும் (கலி)

2. பன்னிரண் டெழுத்திற் பதிந்த மூன்றெழுத்தோ
பகருங் கலிமாவி னுயிரெழுத்தோ
உன்னும் யாகூவென் னுந் தீக்ஷயோ
வுறுதி அல்ஹம்தமிவோ ஹா ஹீ ஹூ கும் (கலி)

3. ஆசையோ நினைவோ அழகு வெண் மணியோ
ஆடுங் கருவோ சூடோ வுயிரோ
ஓசை தரும்நல் லொளியோ
வுடையோன் அறிவு நிலையோ ஹா ஹீ ஹூ கும் (கலி)

4. உடலோ ஹயாத்தோ வுவப்போ வுதிரமோ
வுணர்வோ குளிர்மையோ என்குருவே
அடிமைஹம் சாக்குறைப்பீர்
அருஞானக் கண்திறப்பீர் ஹா ஹீ ஹூ கும் (கலி)

20-வது-பதம்-இராகம்-லாவணி ஏக தாளம்.

பல்லவி.

வாவாவாடி கூவுக்கப்பாலே தேடி-அருள்
முப்பாலை நாடி யொன்றை குப்பாகப்பாடி (வா)

அனுபல்லவி.

பூவினுறை வாசம்போற் பொருந்தியெங்கும் நின்றதையே
பாவியென்போ லானவர்கள் பார்ப்பாரோ பட்சமுடன்
ஆவி யொடுங்குமுன்னே அஞ்சிலொன்றை நாடி-மனங்
கெஞ்சி நித்தம்வாடி-யிறை தஞ்சமெனப்பாடி. (வா)

சரணங்கள்.

1. முத்திவழி யறியாமல் முறுவிதின் கோலங்களென்றே
புத்தியுடன்சொல்லுகிறாய் போசமுண்டோபேதைநெஞ்சே
குத்து நுக்கத் திட்டகுரு வட்டமென்ன போடி-யதை
விட்டுமிங்கே வாடி யொன்றைத் திட்டமுடன் பாடி (வா)

2. பார்க்கப் பலவிதமாய்ப் பஞ்சவர்ண மஞ்சதுவாய்
மார்க்கந்தனில் விரிவாய் மறைந்ததுவா மென்மனமே
ஆர்க்குந் தெரிந்த அவ்வக்கலி மாவைத்தேடிக்
கருவெழுத்தை நாடி யுருவெழுத்தைப்பாடி (வா)

3. பாட்டைப் படித்ததனின் பலனறி யாயோ மனமே
காட்டினேன் ஹம்சாவுங் கண்டறிவா யென்மனமே
நாட்டினு ரொன்றதி னலமறியார்காபிர்
ஐம்புல னறியார் காபிர் வந்த வழியறியார் காபிர் (வா)



21-வது-பதம்-இராகம்-முஹாரி-ஆதிதாளம்-

பல்லவி.

ஹூவெதற் கப்பாற் குருவே நீர் சொல்லும்
குணங்குடி யிதுதானே-வீணில்
மாவென்றும், மணியென்றும் நுக்கத்தென்றும். ஐனென்றும்
மருட்டா தென்னிடந் தானே (ஹூ)

அநுபல்லவி.

மாவென்றும் ஐனென்றும் மதிபபுடன் சொல்வார்
மனுடர்கள்சிலர் தானேசொல்ல
நாவினுமடங்கான் நாதத்தினுறையான்
நம்பிக்கொள் ளிதைந்தானே. ஹ-ஹ

சரணங்கள்.

1. கூறும்வலம்புரிச் சங்கத்தினேசையாம்
நூறுமுக ம்மதியா யதை
வேறுகண்டவர்கள் நாறினில்விழுந்து
வெந்திடுவார் நரகாம். ஹ-ஹ

2. தௌசின்மேலிருந்த தலைவனையறியாத்
தடியர்கள் கெடுத்தானே முன்னர்
கபுசுடனறுவேஷும் ஹாமீமுகம்மதர்
காட்டினார் ரிதைத்தானே. ஹ-ஹ

3. உணவதைவெறுத்து முயிர்நிலையறிந்து
முணர்ந்துகொள் திடந்தானே காசு
பணமெனவெண்ணி ஹக்கனைத்துதியாக்
கல்பது மருள்தானே.

ஈமான் இசுலாத்தைப் பற்றியது.

22-வது இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

அறிந்துகொள்ளுங்கள் முஸ்லிம்களே அறிந்

அநுபல்லவி.

அறைகிறேனயீமா னிஸ்லாமைமந்து
மறையினிறையவன் தானேதினன்
மன்னர்முகம்மது நபியுஞ்சொன்னார். அறிந்

சரணங்கள்.

1 அறிவீர் ஆமந்து பில்லாகியாம்
அல்லாவொருவனென் றறிகிறது
நெறியாய்வமலாயிக் கத்தியென்றால்
நேசமலக்குக ளுண்டென்பதும்

குறியாய்வகுத்பிகி யென்பதே
குதாயின்வேதங்க ளுண்மையென்றும்
தெரிந்துகல்பினி லறிந்தவர்கள்
தீனோராவரென் றிறசூல்சொன்னார். அறிந்

2. இன்னங்கேளும் வறுஸ்லிகியாம்
ஏகன்றாதர்க ளுண்மையென்றும்
சொன்னேன்வலயமில் ஆகிரியாம்
சூழும்கியாமநாட் கடைசியென்றும்
பின்னேவருநன்மை தின்மையிரண்டும்
பெரியோமாமனென்றும் அறிவீரின்னம்
முன்னோன் ஸிபாத்துகள் நாற்பதுடன்
முடிகியறியுங்காள் முஸ்லிம்களே. அறிந்

௩. காக்கும் இஸ்லாத்தின் முதலாவது
கலிமாஷஹாதத்து அஷ்ஹதென்றல்
தீர்க்கமுடனேயான் கண்டுசாட்சி
திடமாய்ச்சொல்லுவே னென்றேதல்
சேர்க்கும் அந்தா இலாப்பொருளே
ஜெகத்தில் வணங்கவே தகுமானவன்
பார்க்கும் இல்லல்லா அல்லாவென்றும்
பகர்ந்தேனிவைகளை யறிவீர்களே. அறிந்

4. கேளும்பின்னமோர் அஷ்ஹது வாம்
கண்டுசாட்சியான் சொன்னேனென்றும்
நாளும் அன்னமு கம்மதுற்றசூ
லுல்லாகியின்பொருளைப் பாரும்
வாழும்நம்மிறை தூதர்நபி
வரிசைமுகம்மதென் றறிந்துளத்தில்

நாளும் நாயகனைத் தொழுதோர்கட்கு
நபியின்ஷபா அத்தெத்தறிவீர்களே. அறிந்

5. வருமேவயிக்பமுஸ்ஸலாத்தி
வணங்குந்தொழுகையைத் தொழுதிடவும்
தருமேவயித்தா இஸ்ஸக்கார்த்தி
தருமமெனும் ஸக்காத் தெடுத்தளித்தல்

சுருமாகபிசௌமி றமலாணியாம்
 சொன்னார்முப்பது நாள் நோன்பென்றும்
சுருவர்ம்ஹஜ்ஜென்ப தைந்தாவதாம்
 காட்டினேன்ஹம்ஸா பாட்டிலேதான். அறிந்

ஷுறஹின் பேணுதலைப் பற்றியது,

23-வது-பதம்-இராகம்-சங்கராபரணம்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி

ஷுறஹறைதப் பேணும் ஜனனப்
பதிசேர லாகாணு றசூல்

அநுபல்லவி.

மரணங்கள் வந்திடுமதிமோசமாகிடும்
மாநிலத்துள்ளோரே—அந்தத்
தருணங்களுமக்கொன்றும் செய்யவுங்கூடாது
தனியோனைத் தொழுதுகொள்வீர். றசூல்-ஷு

சரணங்கள்.

1- எண்சாணுடம்பிலிருக்கும்பொழுதே
இறையோனைத் தொழுதுகொள்வீர்—கெட்ட
கஞ்சாவுடன் கள்ளரக்குமஸ்தெவையும்
ஹறாமென்று தள்ளிடுவீர். றசூல்-ஷு

2. ஆவியொடுங்குமுன் அஞ்சிலொன்றானதை
யறிந்துவணங்கிக் கொள்வீர்—மஞ்சட்
காவிவஸ்திரங்கட்டிக் காடெல்லாந்திரிந்தாலும்
ஹக்கனைத் தொழுதுகொள்வீர். றசூல்-ஷு

3. தொழுகையைவிட்டிடுந் துட்டர்தங்களுக்குச்செய்
துன்ப மதுதனைக்கேள்—பாவி
அழுகைநரகத்தில் மெழுகுபோ லுருகுவார்
அனியாயமென்ன சொல்வேன். றசூல்-ஷு

4. கள்ளுச்சாராயங் கலந்துகுடிக்கும்
கசடர்கள் தங்களுக்கு—அவர்கள்
முள்ளெல்லாம்வெந்து முழுதுமேசாம்பலாய்
மோசத்தி லாவாரே. றசூல்-ஷு

5. பஞ்சபூதங்கள்செய் அஞ்சின்குணங்களைப்
பாரி லறியார்க்கு—நாளைத்
துஞ்சவதைத்து நமனுயிர்வாங்குவான்.
தோஷியரே கேளும். நசூல்-ஷ

6. பாவிகட்காயிரம் புத்திசொன்னாலும்
படைத்தோனை வணங்கார்கள்—எமன்
நோவினைசெய்யும் பொழுதல்லோ நினைப்பார்கள்
நீசர்கட்கென்ன சொல்வேன். நசூல்-ஷ

7. சொல்லச்சொல்லச்சுணை வாராதுகாண்
சுன்னத்ஜமா அத்துக்கல்லாது—மற்ற
வெல்லாமெழுபத்திரண்டு கூட்டமிப்படி
யாவார்கள் கால்சறுகி. நசூல்-ஷ

8 முத்தினுதித்திடு முஸ்தபா நந்நபி
முறையான மார்க்கந்தன்னைச்—சொன்னேன்.
பத்தியொடுமுகம்மது ஹம்ஸாலெப்பை
புத்தியென்றறிந்து கொள்வீர். நசூல்-ஷ

24-வது பதம்-இராகம-ஸஹானா-ஆதிதாளம்.,

பல்லவி.

கந்தங்காதங்கமழ்வீசும் பரிபூரணகாசீமே
கா-ஹா-யா-ஐன் சாதெனும்நபியே
கருணைபுரிந்தருள் ஹாமீமே.

அநுபல்லவி.

முந்ததாக்கத்திருளாம் ..பாயவருப
முத்தொடுபச்சை பவளமதாய்ப்
பிந்தமயில்வடிவாக எக்கின்மாம்
பொங்கிய முழுமணி மகுமூதாம். கந்தம்

சரணங்கள்.

1. முச்சுடர்வட்டமே சக்கரமாகியே
மூலக்கொழுச்சிங் காசனத்தில்
அச்சுடர்வட்டத் திருந்தவனைத்தொழ
யாறறிவாசிந்தப் பாருலகில்

உச்சியின் கீழே யுலாவி வருமொரு
ஞூசி முனைத்திரு வாசலிலே
வச்ச பொருளை வகைதெரிந்தோதிட
வருவீர் குணங்குடி யருள் நாதா கந்தம்

2. வட்ட வடிவினில் வளர்ந்ததும் வெள்ளை
வடிவு துலங்கும் விரிவாக
மட்டிலடங்கா வொளிவு மக்காமன்
மருமூ தாகிய கண்ணுடி
விட்ட நிறம் சுறு மாவது நீலம்
விளங்கிய வேதப் பொருளாதி
திட்ட மிருந்த அரூப சுரூப
தியான மதைத்தின மறவாதே கந்தம்

3. குத்து நுக்கத்தொடு குருவருள் சுக்கூன்
குமரியின் வட்டக் குருவடியைச்
சித்தத்தினி லேற்றித் தனையே நித்தம்
சேவித் தானுமுட் பொரு ளறியான்
கத்திக் கத்திக் கமல மீதிடைநடுக்
கண்டேன் முறுஷிதன் கோலமென்றே
முத்திப் பொருளறி யார்கன விலுமவர்
முஸ்லிங்களே ஹம்சா சொன்னேன் கந்தம்

25-வது பதம்-இராகம்-கமாஸ்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

அஞ்சினி லொன்றை யருள்வாய்
அஹதான வா அஹதானவா சமதானவா வுன் அ

அநுபல்லவி.

அஞ்சினி லொன்றருள் நெஞ்சில்தியா னஞ்செய
அருமைத்தவ மொருமைப்பொருள்
குருமெய்த்திடும் பிரகாசநல் அ

சரணங்கள்.

1. அவ்வலில் அஹதாய் நின்றோனே அகுமது முகம்மதாய்
இவ்வுல கெல்லாம் நிறைந்தோனே

கௌவு நற்கலிமா வானோனே கருவாக வுயிரங்கும்
அவ்வு மைம்பொறிக ளானோனே
பௌவஞ்சூழுல கெல்லாம் படைத்தவா
பார்வை கேள்விபேச் சேழுசி பத்துடன்
செவ்வை அல்ஹம்து லில்லாகி யென்றவா [ள்
செறியுந் திருமறைநான்கினிலுரையும்பொருளிறையுன்னரு

2. தந்தையுந் தாயு மானோனே தன்னந் தனிப்பொருளதாய்
முந்தவு மிருளாய் நின்றோனே
சிந்தையுட் சிறந்த வாசனே சுரரோர் நரரோரும்புகழ்
உந்தியி லுதித்த ராஜனே
வந்த அம்மாறு லௌவாமா முல்கிமா
வளருமுத் மாவும் றூலியா மறுவியா
விந்தை காமிலா தன்னில் நிரப்பமாய்
வருவா யருள் புரிவாய்நிதம் குருவாரிற சூல்சொலிகலி அ

3. ஜெனனத்திற் சிறப்புமீந் தோனே ஷஹாதத்துக் கலிமாவில்
அன்னுக்குள் அறிவாம் நின்றோனே
என்னுக்கு ளிளங்கும் நேசனே எங்கு நிறைந்த வஸ்துவாய்க்
குன்னுக்கு ஐனு மானோனே
தன்னுக்குட்டன தாகவுறைந்திடுந்
தற்பர மெய்ப்பர நற்பற னானவா
கண் ணுக் குள்மணியாகிய முன்னவா
ககனேர்புக ழகமேமகிழ் தருமாநபி மருமூதர்சொல் அ

4. ஆவியின் கருவாய் நிறைந்தோனே அண்டபிண்ட முழுதெங்
கூவிலும் நிரப்பம தானோனே [கெங்குபே
பாவியென் பிழையைப் பொறுப்போனே படிமீனிலுனைப்புகழ்
நாவிலு மடங்கா நாதனே
கூவி யைம்புலனும் பொறியு மொன்றாய்க்
குருவறிந்திலாப் பாவியா னனதாய்
நோவினை யடாமல் ஹம்ஸாவிக் குன்றன்
நேசங்கலி வாசம்மருள் ஈசனிந்தத் தாசன்கன அ

———

26-வது-பதம்-இராகம்-செஞ்சுருட்டி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

அறிவீர் முகம்மது நபிக்குப் பதினோந்
தடையாளம் பாரில் அறிவீர்

அநுபல்லவி

நெறியார் முகம்மதர்க் கடியுந் தோயாது
நிழலில் சாய்கை யில்லை அறிவீர்

சரணங்கள்

1. பதிவாம் நபிமுடி அறுஷின்மேற்
பாதந் தகுத்த ருவின்கீழ்
கெதியாக முன்கண்ட பார்வையதுபோற்
பின்னுமே காணும் அறிவீர்

2. மருமூதர் நபியை மண்பூச செவையும்
மணர்ந்திடா நாதராம்
தருமானநல் மேகங் குடைகவிழ்த்திடுந்
தாஹாநன் னபிக்கே அறிவீர்

3. பெரியோ நபிதிருப் பாதம் ரண்டையும்
புவியிற் கண்டோ ரில்லை
சரியாக மேற்சிர மேனிரண்டையுங்
கண்டுவின் டோரில்லை அறிவீர்

4. புவிமீதினில் மலஜலங்கள் மனுடர்
கண்டது மில்லைத்
துயிலாண்ட தன்னை யொருபொழுதிலுங்
கலைந்தது மில்லை அறிவீர்

5. ஜெகமீதினில் நகரோமம் நபிக்கி
வளர்ந்தது மில்லை
அகமானதிற்போத மொருநாளும் நபி
மறைந்தது மில்லை அறிவீர்

6. காதவழிகஸ்தூரி யெண்டிசை
கமழும் ராஜாராமிந்த
வேதியன் ஹம்ஸாக் கவர்திருப்
பாதநன் மலராம் அறிவீர்

---

27 வது-பதம்-இராகம்-தன்னியாசி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தூக்கந் தெளிந்திடுவாய்—உன்னித்திரை
நோக்கமறிந்திடுவாய்

அநுபல்லவி.

ஆர்க்குங் கருவமைத்துக் காக்கும் ஹக்கை துதித்துப்
பார்க்கவே மனநினைத்து அனுதினமும் த

சரணங்கள்.

1. காணும் ஷரீ அத்துடன் கனத்த தரீக்கதையும்
பூணும் ஹகீக்கத் மஹரிபா இதையறிந்து த
2. பாரும் பறுல் வாஜிபு பகரும் சுன்னத் முஸ்தஹப்
ஆருமறிந்து நடந்தே அனுதினமும் உன்கண்ணில்
3. அல்லும் பகலுமற்ற எல்லை யறிந்துசற்றே
தில்லைத்திறந்து நித்தமும் உன்னுக்குள் நீயே யுன்கண்ணில்
4. கத்தன் முஷாகிதாவும் கனத்த முறுக்கபாவும்
நித்தங்கலி மாப்பொருளும் அறிந்துமுன்னுள் த
5. ஊனைக் குறைத்து முன்றன் னுடலை மெலியவைத்து
ஆணிக்கலி மாப்பிடித்தே யனுதினமு முன்கண்ணில்வருந்
6. நுதி யருள் கிடைக்கும் ஒதியுணர்ந்தவர்க்கு
வேதியன் ஹம்சா சொன்னசொல் இதையறிந்து த

28-வது-பதம்-இராகம்-பியாக்கு-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பாருமென்றன் கோலந் தஞ்சம்
கன்சுல் மகுபியா பார் பார்

அநுபல்லவி.

சேரும்சுஜூதிலே ஷெய்கே உஜூதிலே
நாறுமு கம்மதிய்யா பார் பார் பாரு

சரணங்கள்.

1. ஆடும்சு வாசமே யோடும்ப்ரகாசமே
வேடிக்கை யாசனத்தில் பார் பார் பாரு
2. ஐவேட ராடுறுர் ஆனந்தம்பாடுறுர்
மெய்வேட ரானவரைப் பார் பார் பாரு
3. ஆறுதாத்தில் பாராய் சாத்துளே
வேராதி மூலத்திலே பார் பார் பாரு
4. எங்கு மிருப்பவன் என்னுக்குளானவன்
இங்கும் ஹம்ஸா சொன்னவன் பார் பார் பாரு

29-வது பதம்-இராகம்-முஹாரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி·

ஐம்பத்தொ ரட்சரத்தினுள்ளே
அடங்கும்வட்டச்சூட்சமோ ரவிபு நூனுக்குள்ளே ஐம்

அநுபல்லவி

நம்பினோர்க்கின்பஞான போதம்-தரும்
நவின்றமுச்சுடரில்வந்த தீபமைந்துபூதம் ஐம்

சரணங்கள்

லா இலாக இல்லல்லா வென்றேது-நம்பி
லாமவுஜூதஇல்லல்லாவை நாட்டமுடன்றேடு
ஓய்வில்லாமல்உந்தியின் கீழ்நாடு-நின்றே
யுதித்தெழுந்தசுழிமுனை யுவந்துநித்தநிகூடு ஐம்

ஏழுவாசலேழுவீடுறைந்து-சென்றே
இருக்குமப்புறத்திலே யிலங்குமேதெளிந்து
வாழு வசால்மூலமே யிருந்துவந்த
வடிவுசங்கினைசை கமலரூபசாதா-வந்து ஐம்

குன்னெழுந்தஹூப்புதாத்து மானேன்-எங்கும்
குதித்தெழும்பும்டின்பபக் கூனென்றமொழியானேன்
தன்னொளியிற்றுன்றரித்த தானேன்-எங்கும்
தானேதானேதானேறப்பில் ஆலமீனுமானேன் ஐம்

அலிபவேநுக்கத்து மூன்றுமாகி-யந்த
அட்சரஞ்சுழித்து லாமலிபுமூலமேவி
மெலிவில்லாதாலுமீமு மாகி-யார்க்கு
மெய்யுள்வந்துறைந்த தம்மென்றட்சரமுமாகி ஐம்

மூலமாயெப்படைப்பு மானேன்-வந்த
முத்துபச்சைரத்நமோடு முப்பொருள் தானேன்
கோலமெவ்வுயிர்க்கு றப்புமானேன்-இந்தப்
பாலன்ஹம்ஸாலெப்பை பிழையும்பொறுப்போன். ஐம்

30-வது பதம்-இராகம்-சங்கராபரணம்.

பல்லவி

தன்னையறிவதில் முன்னேயறியதைத்
தயவாயென்முன் சொல்வாய்-உன் தன்

அநுபல்லவி

அன்னைவயிற்றினி லாதரித்தேயென்னை
யாறுதலைசொல்லித் தோற்றினேன்-அவன்
றன்னைமறக்கவும் என்னைமதியோட
தானேதானேதானேயெங்குந் தானுகிநின்றவன் தன்

சரணங்கள்

1. ஆதியனுதியும் வேதமகிமையும்
ஆரறிவாரிந்தப் பாரிலே-வரும்
சோதியாரெங்கும் சுரூபமதாகியே
சூட்சசூட்சமெங்கும் சூட்சப்பொருளாகின்ற தன்

2. அலிபொடுலாமும் அஹதுஹேமீசையும்
ஆனதோர்தாவில் அழகாக்கினேன்-எங்கும்
ஒலியுடன்மாவுங் கலதுயிர்சீவனுய்க்
கருவாய்க்குருவாயெங்குமுருவாயொன்றுய்நின்றவன் தன்

3. ஓசையுடனேர் நுக்கத் தெழுநான்கட்சரமாய்
உருச்செய்தென்னைவெளி யாக்கினேன்-இந்தத்
தாசன்ஹம்ஸாக்குனதருள் தாராய்முகம்பாராயோ
தஞ்சம்தஞ்சமுன்றன் தஞ்சமெனைரட்சித்தருள். தன்

31-வது பதம் இராகம்-கமாஸ்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி

மார்க்கப்படியைத்தொகுத்துந்தொழுவாய் எங்கள்
மன்னர்யாறசூல் சொன்ன மார்க்

அநுபல்லவி

ஆக்குமறைப்தார்நபி பார்க்கக்குறுஆன்ஷரீபில்
தீர்க்கமுடனறிந்து தினமுனமிறைவனே மார்க்

சரணங்கள்

1. அஞ்சொசுகுத்தும்ஸணங்கார் நெஞ்சினிலிருளாம்
அதபுடன்ஷறஹறதை யெடுத்தவர்க்கருளாம்
பிஞ்செழுத்ததேஅல்ஹம் தானதின்பொருளாம்
பெரியவன்திருமுகம்மதேயார்க்குருவாம் மார்க்

2. நோவிணைபடும்பொழு தாரையுங்காணுமோ
நொடிக்குள்ளெமனுயிரைப் பிடிக்கவுந்தோணுமோ
நீவினைபலதும்வந் தேயும்மைச்சூழுமே
திசையெல்லாமொருகுடை யாண்டாலும்காண்நம்மள் மார்க்

3. ஆசைகொண்டவர்நம்மை யலைந்திடச்செய்கிறர்
காசுபணமென்றே கவலைவிளைத்திடுவார்
நீசவெமன்வப் துயிர்மோசப்படுத்துவார்
தாசன்ஹம்ஸாவேசொன்னேன் தனியோனைவணங்குவீர்.மா

32-வது இராகம்-கமாஸ்-ஆதிதாளம்.

வந்தவழி யறிவாய்யெல்லாம்
பொய் பொய் பொய் பொய்நீ வந்த

அநுபல்லவி

ஐந்தருத்தாங்கிய மாமதிஞநகர்
அப்துல்லாபுத்திரகுமதர்சொல்
சிந்தையிலோதுந் தியானமொன்றுய்நீ
செய் செய் செய் செய்நீ வந்த

சரணங்கள்

1 குன்னெழிந்தருள் கூவுங்குயின்மொழி
கூறும்வலபுரி யட்சரமே

கூவுக்கப்பாலே தெளிந்தவர்க்கேயருள்
மெய்மெய் மெய்மெய்நீ வந்த

2. கற்பநிலையறிந் தெண்ணினவர்க்கென்ன
கஞ்சாவுங்கள்ளு மரக்குங்காண்
சொற்பிரட்டால்வெகு ஜாலங்கள்செய்வோரைத்
தள் தள் தள் தள் நீ வந்த

3. புந்தியுடனொரு நந்திநினைநீ
நினைந்தனுதினமவ னடிதொழவே
அந்தரமேறி யிறங்கிவந்தோர்சொன்ன
சொல் சொல் சொல் சொல் நீ வந்த

4. அண்டமும்பிண்ட மு மடிமுடிநடுவிலும்
ஆனதோரகுமதென் றட்சரமே
தொண்டனுப்ஹம்ஸாவென் போனிதைவிண்டனன்
பார் பார் பார் பார நீ வந்த

33-வது பதம்-இராகம்-கமாஸ்-அடதாள-சாப்பு.

பல்லவி

தந்தம்ஜடலமதிற் றரித்தபதங்கதைத்
தரணிமாந்தர்கா ளறிவீரே தந்தம்

அநுபல்லவி

அந்தமுடனேதாய் பங்கைக்கேள்நம்முள்
அழகுதசைரோமம் உதிரந்தோல் தந்தம்

சரணங்கள்

1. தந்தைபங்கதுநரம் பென்புசௌவ்வு
தரித்தமூளையுமென் றேநீயறி தந்தம்

2. மலக்கின்பங்கைக்கேள் நெருப்புமண் தண்ணீர்
மகிமைகாற்றுத்தியா காசம் தந்தம்

3. அறிவுடநினைவு வுணர்வுபுத்தியும்
அறைந்தேன் றூஹானியங் கென்றே தந்தம்

4. பார்வைகேகள்வியும்பேச்சு மூச்சுடன்
பகரும்நா ஹதின்பங் கதாவே தந்தம்

5. கா ணுறா குடன்றா ஹானிரண்டும்
கத்தன்பங் காகும்ஹம் ஸாசொன்னேன் தந்தம்

34-வது-பதம்-இராகம்-செஞ்சுருட்டி-அட தாளசாப்பு.

பல்லவி.

பாருந் தொகையின் ஸிற்றைப்
பாங்குட னுரைக்கிறேன்.

அநுபல்லவி

ஆருங்கண் டதன்படியே
அமல்கள்செய் யவுங் கடனே
சேரும் சுஜூது தானதிலே
செப்பினேன் மானிடரே பாருந்

சரணங்கள்

1. சுயஹதி னிறமும் வெள்ளிச்
சூட்சம் ஷரீஅத் முகம்மத்
அபுவக மபூபக்கா லுகறு
ஆன செகப்புத் தரீக்கத பாருந்

2. அறிவாம் அஸர் நிறமும் பச்சை
அருள் ஹக்கீக்கத் துமறுகத்தாப்
செறிவா மகரிபு கறுப்பாம்
செய்யிதினு வுதுமா னென்றறி பாருந்

3. நிகரில்லா இஷா வின்னிறம்
நீலம் சூபியத் தலியார்
சகயிாகளு மேறியச்
சாற்றிடனன் ஹம்ஸா வானேனே பாருந்

35-வது-பதம்-இராகம்-முஹாரி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

சொன்னா னிறையவன் சுஜூதுசெய்
தெனைவணங்கார் காபிரென்று

அநுபல்லவி

முன்னவன் றன்னரு ளானமுகம்மது
முறுசல்களுக் கருள் சிரசாகிய குறைவிறசூல் வேதத்திற்

சரணங்கள்.

1. ஹாமீ முகம்மதர் கந்த மலர்ப்பதம்
கண்டோரமுதுண்டோரென நன்றாகவேமுன்றான்மறை சொ

2. முத்துமு கம்மத்தின் சித்ததனையறிய
முப்பதுஜுசு மெப்பொழுதுந் தப்பாமலேஹுப்பாயோத

3. பூமியிற் கற்புடை யாமினா் தாம்பெற்ற
புண்ணியரென்கண்மணியாம் வெண்மகுமூதின்மறையிற்சொ

4. தாசன் ஹாம்சா விண்டேன் நேசமுடனே யார்க்கும்
தரைமீதில்றகுறைவொன்றிலா னிறைநந்நபிமறையின்படி

36-வது-பதம்-இராகம் தேசிகதோடி-ஹிந்துஸ்தானி-சௌதாளம்.

பல்லவி

தொழுகை யின்பே ரகுமதுவாம
தோழர்களேகேளீர் தொழு

அநுபல்லவி

எழுத்தோ ரலிபுடன் ஹேமீம் தால்
இலங்கும் அகுமதான கோலம் தொழு

சரணங்கள்.

1. நிலையில் நின்றகலி பெண்றறி
நீண்ட தரத்தின் வணக்கமதே

யுயாறுக்கூகு ஹேயென்றறி
புரைத்தேன் மிகம் வணங்க மென்றேன் தொழு

2. உகந்த சுஜூதுமீ மென்றறி
யூாவனத்தின் வணக்கமதே
தகுந்ததர் லத்தஹிய்யாத்தாம்
தானேன் மலையின் வணக்கமென்றேன் தொழு

3. ஆதம் நபிதாம் தொழுதார்
அவ்வல் சுபு ஹானதிலே
வேதமி புரூஹீம்நன்னபி
வெற்றி லுகத்திற் றொழுதார் தொழு

4. கத்தன் யூனுசு நன்னபி
கருணை யசலலே தொழுதார்
நித்தம்ஈ சாநபி தொழுதார்
நிகரில்லா ஊமக ரிபிலே தொழு

5- எங்கள் மூசாநபி தொழுதார்
இறைவனை இஷாவ குத்தில்
சங்கைதீனவர்க்கெல்லாம்
சாற்றினே னேயறிவீர் தொழு

6. ஆதிநா யனைத் தொழுவே
யைந்தொகுத்தும் பறுலானதால்-இந்த
வேதியன் ஹம்ஸா சொன்னதை
விருப்ப முடனே கேட்பீர் தொழு

37-வது-பதம்-இராகம்-நீலாம்புரி-அடதாளசாப்பு-

பல்லவி.

அன்னமே யெம்மு கம்மதத்தேடி
ஆசையானேனே யடி அ

அநுபல்லவி

முன்னவனொளி தன்னிலே வரு முஸ்தபாநபி-அவர்
இன்னமும் வாராதென்ன தாமிதம் ஏழைமீதிலே யடி அ

சரணங்கள்

1. நாதமாமணி வேதராம்நபி யெனக்
காதரவுதந் தாளும் தூதராம் போதராம நபி-யடி ,அ
2. அம்பி யாக்களில் முன்புதித்திடும் அகுமதானவா-வந்தே
யன்பு செய்திடத் தம்பமென்னுநா னம்பினேன்கெதி யடி அ
3. மக்கமாநகரொக்கவே புகழும் சொர்க்க ராஜரைக் காண
இக்கவியைப் படிக்கும் ஹம்ஸா லெப்பைக் கென்செய்வாயே. அ

38-வது பதம் இராகம் சங்கராபரணம் சாப்புதாளம்

பல்லவி

அன்னமே அஷ்ஹது வடி வதின்பொருளை
யறிந்தே யீமான்கோள் அ

அநுபல்லவி

முன்னே யருளி விருந்து முச்சுடா தனிற்றெளிந்து
பின்னே ரிருவா யெழுந்தோர் பேசினர் ஷஹாதத்தினில் அ

சரணங்கள்

1. கலிமாத் தொழுதை நோன்புடன் ஸக்காத்து ஹஜ்ஜும்
கண்டதின்டதின்படி நடக்கவும்
ஒலிமா ருலமாக்கள் சொன்னதும் அறிந்துகல்பில்
உறுதிகொண் டீமான் கொள்ளவும்
புலிமானுடும் பொட்டைகள் பேசுந்துரை ராஜரெங்கள்
அலிமா துலர்மொழிந்தார் ஆருமறிந் தேநடக்க

2. அங்கமே கலிமாவானதும் அதற்கு
ஐம்புனல் களும்பொறிகளானதும்
எங்களுக் குள்வந் துறைந்ததும் எழுநான்கொன்றில்
எங்குமே நிரப்ப மானதும்
திங்கள்வடி வானநபி தீன்பயிர் விளைத்தநபி
சங்கைபகு மூதுநபி சாற்றினு ரறிந்து கொள்வாய் அ

3. முழுக்குவிதிக்குமுன் முழுக்கையறுத்திடவும்
மூச்சுடன்கலிமா வோதவும்
புழுக்கைக்குணமக்க றிடவும்-கல்லைக்கழுகி
யழுக்கைத்துடைத்துக் கொள்ளவும்
பழுக்கக்கலிமாவூதிப்பாயுங் கலையைக்குறைத்துச்
சுழிமுனையறியநபிசொன்னார்ஹறம் ஸாவுஞ்சொன்னேள்

39-வது பதம் இராகம் சங்கராபரணம் சாப்புதாளம்

பல்லவி

சொல்லுநீ கலிமா—பறுலறிந்து
அல்லும் பகலுமாய்ச் சொல்

அநுபல்லவி

அல்லாவொருவனென அஞ்சிப்பயந்தேநெஞ்சில்
சல்லல்லாவானநபி சாதாத்திறசூல்பேரிற் சொல்

சரணங்கள்.

1. ஷம்சின்பிரகாசராய்ச் சர்வராய்ஆலம்ற
சூல்மு கம்மதராய்
வம்ஷம் குறைஷியராய்-வருமுன்னபி
வாகன மயில்வேஷராய்
ஹம்சுறம்கடன்மத்துசத்து சுக்கூனுக்கத்தாய்
குமுசுகூடினமுஸ்த பாமுர்த்தலாநபிமேற் சொல்

2. கலிமாவின் பொருளாம்-காமிலைத்தேடிக்
கண்டுகொள் திறமாம்
அலியின் மாதுலராம்-அறைந்தார்முன்னே
ஆர்க்குந் தெரிந்திடலாம்
ஒலிமார்குதுபுகளுக் குயர்ந்தோர்தஸ்தகீர்களுல்
லசுலம்பேரால நபிமகராஜரின்மேற் சொல்

3. எல்லைகண் டிடுவீர்-யாறசூல்சொன்ன
சொல்லை நம்பிடுவீர்

நல்லோரை நாடுவீர்-நபிகள்சிரோ
மணியைநீர் தேடுவீர்
எல்லோர்க்குபகாரரா யிலங்குறகுமூதரைப்
புல்லன்ஹம்சம்நிந்யம் புகழுமுகம்மதர்மேற் சொல்

40-வது பதம்-இராகம்-தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நந்தியானந்தத்தை நாடு—றசூல்
நளினப்பொற்பாதந் தேடுமனதே நந்தி

அநுபல்லவி

சிந்தையிலெண்ணிப்பார் ஜென்மமிக்கூடு
செத்தவுடனுன்னைப் புதைப்பதுபேய்க்காடு நந்தி

சரணங்கள்

1. கெட்டியுடன்லா இலாக தனைப்பாரு
கேளும்இல்லல்லா வென்றமசால்லினிற்றேறு
கட்டிகட்காயிரஞ் சொன்னாலும்வேறு
மார்க்கப்படிவாரா ரைந்தொகுத்தினிற்சேரு நந்தி

2. இனமானதாய்தந்தை பிள்ளையுடன்சொத்தும்
இருந்தாலுமென்னெடா வுலக்கதிலெத்தும்
ஜெனங்களெல்லாங்காசு பணத்துக்காய்ச்சுற்றும்
செத்தவுடனேநாய் நரிக்கிரைமுற்றும் நந்தி

3. முத்திதரும்பேசாத மந்திரந்தேடு
மூச்சுடன்கலிமா நினைவுகொண்டுருப்போடு
வெற்றியுடையுமுன்ற னிருதயக்கூடு-பார்-பார்
வீணராமிதையறி யார்க்கெல்லாங்கேடு நந்தி

4. ஐம்புலன்களைநீ யடக்கியரசாளு
ஆதிதனைத்தொழு தேதுஆக்கேளு

இன்பமுடனேஹம்சா சொன்னதைப்பாரு-நித்தியம்
எடுத்ததன்படிநடந் தோர்க்கருள்சேரும் நந்தி

41-வது பதம்-இராகம்-செஞ்சுருட்டி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

பாவிநபுசேபாவிநபுசே பாவிநபுசே
பாதகம் செய்வாயோநீ பாவி

அநுபல்லவி

பாவிகளீனேகம் யாதவிப்பார்மகுஷறிலே
நோவினை தனக்கஞ்சி நிதமுமென்னபுசே பாவி

சரணங்கள்

1. நூறுமுகம்மதென்ற கோலமேநீயானதால்
வேறுபடுத்திநாறினிற் போடுவான்நபுசே பாவி

2. அன்னைவயிற்றி னிலுன்னை யவமத்திரணங்கொடுத்தோன்
சொன்னபடிமாறுமற் சுஹறூதுசெய்நபுசே பாவி

3. வாசங்கமழும்வள்ள லிறசூல்மார்க்கப்படியே
நேசமுடன்ஹம்சா சொன்னேனிதமுந்தொழுதுகொள் பாவி

42-வது பதம்-இராகம்-முகாரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

குருவாமடியனமே-குதாயின் றசூ
லானோ ரடிதினமே.

அநுபல்லவி

குருவாமுகம்மதார்க்குங் குல்லுமவரொளிவாமது
மருவாகவந்தோர் தாமடிநம்மிறசூல் குருவா

சரணங்கள்

1. நூறுமுகம்மதென்ற நாமமுகம்மதடி
நாறினில்நம்மைக் காப்போரடி-நம்மிறசூல் குருவ

2. வாலசொருபமதாய் வந்தோர்முகம்மதடி
மூலச்சுடருமடி நம்மிறசூல் குருவா

3. ஜாதிகுறைவுகுலச் சங்கைமுகம்மதடி
வேதியரபுபக்க ருமறடிநம்மிறசூல் குருவா

4. ஹாஷிம்கிளையுதித்த யாசீன்முகம்மதடி
நேசந்தருவார்ஹம் சாவுக்கடிநம்மிறசூல் குருவா

43-வது பதம்-இராகம்-முகாரி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

காரணக்கடலானோர் கௌதுல்லகுலமாமடி
காஜா முகியித்தீனெனது சற்குருவிமாமடி கார

அநுபல்லவி

கண்டகண்டவர்கட்கமு துண்டிடச்செய்நாதரெங்கள்
மண்டலங்காபக்கௌசனி நின்றுவிளையாடுஞ்சொந்த கார

சரணங்கள்

1. தாத்துக்கள்திரண்டமுத்தாய் வந்தோராமடி-யருள்
தோத்திரம்பல்லுங்காட்டுந் தஸ்தகீரடி
தம்பமெனநம்பினவர்க் கன்புசெய்யுமின்பரெங்கள்
முன்புதித்தமுஸ்தபாதம் முத்திரைப்பேராய்வந்த கார

2. தாயைக்கொல்லவந்தஜின்னை கெற்பமீதிருந்தவர்கள்
பாயவேயதிரண்டு துண்டாகினதடி-பின்னும்
தாங்கள்முன்னிருந்தகெற்பந் தன்னிலேதான்போய்நுழைந்து
எங்கும்புகழ்கீர்த்திபெற்ற சங்கைமுகியித்தீனடி கார

3. பிடிபிலுண்டபிள்ளைசன்னியாசிகுடலி லிருந்தே-வெளியிற்
பிறிவரவழைத்த பெருங்காரணராமடி
கடலிற்கவிந்தவங்கந் தனையுமழைத்தோரடி
அடிமைஹம்சாவுக்கே வந்தமிடிமையகற்றுவாரடி கார

44-வது பதம் இராகம்-தோடி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி

வான் தங்குமிகு ருஜிலே கை ராஜர் நந்நபி-இறைவனோடுறை
மகிழ்ந்து பேசினர் புகழ்ந்தவ் விரவிலேரகசி யம்
மகிழ்ந்து பேசினர் புகழ்ந்தவ் விரவிலே-துரைராஜா நந்நபி
மகிழ்ந்து பேசினர் புகழ்ந்தவ் விரவிலே

அநுபல்லவி

தேன்பொங்குந்திரு மதின் மாநகர்
தேசமேலுயர் தீன்பயிர் விளைத்த
திங்களாம் வருந்-தங்களா மருள்
மங்களாகரச்-சங்கைமுகம்மதர்

சரணங்கள்

1. அமரர்நபி தங்மளை யழைக்க
ஆண்டவனன் கட்டளையின்படி
குமரர்நபி முன்வந்து ஜிபுரீல்
கோமான் சலாம்சொன்ன னெனச்சொல்லச்
சமரர்நபி சபாமறு வாமெனுந்
தலத்திலிருந் தேவுங்கட்டளை
சத்திரன்பணி, யிந்திரர்புகள்
சுந்தரங்செறி, விந்தைமுகம்மதர் வான்

2. வல்லோனருள்மீக் காயீ லானவர்
வடிவாமயில் வேஷநபி தங்களை
நல்லான்புறுக் கானதின் முதுகில்
நபியையெடுத் தேந்தியே வைக்கவும்
சொல்லும்ஜிபு ரீலவர் கையினுற்
சூழுங்ககுபா வாசலேஉ பூட்டினுற்
துங்காரமஜெப, சிங்காரமணி
யங்சமாமுடி தங்குமுகம்மதர் வான்

3. பூட்டினருட னேபுறுக் கானது
புகழுமிறை வன்சமு கம்மேகக்

காட்டிடைத் தில்மு கத்திசுப் பள்ளியிற்
கத்தனைத்தொழு தார்களெல் லோருமே
யேட்டிலேயடங் காதநபிகளும்
எண்ணிவும்மாரி தான மலக்குடன்
வந்திட்டா யங்கு, சென்றிட்டா ரருள்
தந்திட்டார் பெய்க, மகிழ்ந்திட்டார்முகம்மதர் வான்

4. ஆதியொருவனைத்தொழுத பின்னர்
அண்ணல்நபிக் குச்சிபு ரீல்சொன்னார்
வேதரேயேணிப் படியேறு மென
விண்டனர் நபிசென்றன ரறுஷிக்
போதமாய்ப்பலபல ரகசியங்கள் பேசிப்
பூவினில்லந்த புண்ணியர் ஹம்சா
ளுதர்சம் நவ நீதராமிறை
அாதராமகி, மூதுமு கம்மதர் வான்

45-வது பதம் இராகம் ஆனந்தபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

இந்தநேரமே வருவீரையா—பையல்மீதிற்
கிந்தை யிரங்கிக்கா ரையா—பையல்மீதிற்

அநுபல்லவி

கந்தமே செறிந்தமக்கா சுந்தர மதீனம் வாழுங்
ககன்புவி ராஜர் மணவாசர் மறை
நேசர் விசு வாசர்
ஹாமீம் அகுமதெனு மூமின்மு கம்மதுவே
அங்கமே, தங்கமே, பொங்குமே, குங்குமச்
சங்கமே, யெங்குமு, ழங்கும லங்கிர்த
நறெகமழ்ந் திறைநபி குறைஷியி னவர்வரு
கறெயகல் தரவரு ளிறையவன் றூதரே,
ஹாஷீம் கிளையுதித்த காசீ முகம்மதரே இந்த

சரணங்கள்

1. ஆலம்அறு வாஹிருந்து ஆலமிதா லாகிவந்து
தாலம்அஜி சாமில்நின்று கேலமின்சா னுயுலகில்
வருமறை வேதம் நிறைபோதும் நவநீதம்
கமழ்காதம் வாலகுருவாய்ஞான வோமுழங்கும் பீரே
வம்பன்யான் தம்பமாய் நம்பின னின்பிற
அம்பெறு மிம்பரு மும்பரு மெய்தொழும்
வருபொரு பிறைபொழு தவையினும் வடிவுறும்
அருவ வுருவ சுருபான அருமதுவே
ஆதி யனுப்புந்திருத் தூதேமு கம்மதுவே இந்த

2. முத்தொளி ஜெபறூத்தில்நி றுத்தமலககூத்துலாகூத்
வெற்றிசேர் ஹாகூதஜெய்கூத்ஜத்தெனும்செய்தாவேதா
கதமருள் கெதியேயதி பதியே முடி
பதியே கதிர் மதியே
ஆசைக்கருக் குள்ளுறைந்த-வோசைகிந்தில் வடியே
அந்தமே கந்தமி குந்தநள் விந்தமே
தொந்தமே சுந்தர சந்தச வுந்தர
அதிஜய நறைகமழ் கதிஜத்தை மணம்பிரி
அதின மதினநகர் அஹதுஹது வாஹிது
ஆலம் கபூருய்வரு கோல முகம்மதுவே இந்த

3. தேன்கமழ் பூம்பொழில்சூழும் நீங்கிலா மதினவாழும்
வேங்கையப் துல்லாவின் பால தீன்கனியா னேரேசொர்க்க
வண்டினம் பாடுமயி லாடும்
புகழ்தேடும் அமுதோடும்
வாசம் பொருந்துமக்காத் தேசமிருந்து வாழும்
ஆசிமே காசிமே தாசிமே யாசினே
நேசமே வீசுமே ஹாஷீம் குலக்கொழுந்தே
அறுஷுகுறுசுலவ்கு கலமொடே வையம் புகழ்
பிரிச குறைஷியுயர் முறுசலீ நரசரே
தாசன் ஹம் சாக்கருள் தேசமுநேசமு கம்மதுவே இந்த

46-பதம்-இராகம்-நீலாம்புரி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

மையலாகினேன் மகுமூதரே மகராஜமா மறை நேசரே
மகிம்படி வருவீர்ருள் தருவீர்குரு நபியே மை

அநுபல்லவி

வையம் புகழும் செய்தே வரிசை முஸதபாநபியே
மையலுமை நம்பிப்பதம் பாடினேனருள் புரிவீர் மை

சரணங்கள்

1. ஏகாந்தகமய்ப்பொருளா யெழுந்தெதிருங்கதிரொளிவீசிய
சாகாதகால் வேகாத்தலை சார்ந்துன்பதமறியேன்!
தாகம்மகு ஷறிற் றீர்த்திடத் தங்கள்ல்லால் வேறுருண்றிம்
மோகந்தவிர்ந் தாகந்துதி யேகன் திருநபியே மை

3. இளமையை தானுலுநா னினிமேல்மறப் பேனுவுமைத்
தொழவுந்தெரி யாதானெற்குத் துணைசெய் தருள்வீரே
பிழையான்செய்தவெல்லாம் பொறுத்திளையா மருஷறிலே
குழையாதெனைநில் நிறுத்துங் குருவேஷார்ஷிம் நபியே மை

3. எல்லாந்தயிர்ந்திறைபொன்றென வெடுத்தோதிடும்வேஷய்கான
க்லாறகு மத்துச்செய்வா னறிந்தே ஞலநபியே [வர்க்
சொல்லப்பொருளெஃதேவதுன் சூட்சந்தனைக் காணுருடல்
நில்லாதெனச் சொன்னீர்நானென் செய்வேன் சங்கைநபியே

4, மதினாநகர்க்கரசாய்வரு மதியேமணி யொளியே
கதிநாளுமே தருவீரிறைஹபிபே முஸ்தபாவே
துதிசெய்திடும் ஹம்சாலெப்பைக் கருள்செய்யுமுகம்மதே
நீதியேயுயர் பதியேனல நேசந்தர வருவீர் மை

47-வது பதம்-இராகம்-ஹிந்துஸ்தானி-காபி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி

காதங்கமழ் றசூல்நீரே-எங்கள்
காத்திமுதல்லன்பியா வானோரே காதங்

அநுபல்லவி

நாதமிலங்கு நளினப்ரகாசரே
நன்றுயோரிரவில் மிகுறாஜெறியநேசரே
நாதாநவநீதாவிறை தூதாமறைவேதாவுயர்
தறைதங்கிடு மருள்பொங்கிடும்
இருள்மங்கிடுந் துறையெங்களின் காதங்

சரணங்கள்

1. நம்பினபேர்க்குமெய்ஞ் ஞானம்-இதை
நம்பாதபேர்க்கெல்லா மீனம்
துன்பமகற்றிடு மெம்மகுழுதரே
துல்துல்லிதங்கள் மாதுலரானரே
தஞ்சம்பெறவஞ்சன் மிகக்கொஞ்சும்பயலின் சொல்சொல்
தாசீமுயர்யாசீனபுல் காசீமயிலார்சீர்நபி காதங்

2. ஆதம்நுத லமைந்தோரே-எங்க
ளப்துல்லாபுத்திரர் நீரே
வேதங்களெல்லாந் தெளிந்தவென்
வெற்றிலரவும்ஹம் துக்கொடியோரே
வீசும்மருள்நேசம்விசு வாசந்தரத்தாசன்னிடம்
வருவீரருள்புரிவீரிருள் தடிவீருயர்குருவீர்நபி காதங்

3. கருவுக்குள்ளேநினை வானோரே-யெங்கள்
ஹாயீமுகம்மது நீரே-கரு
வறிவுக்குள்ளேவந்தறி வாகவும்நின்றீரே
ஆசைவலம்புரி யோசைநீரே-யும

தழகாருயபததாளுதந் தினையாதெனையேகாத்தருள்
ஆர்க்குமருள்சேர்க்குந்துயர் தீர்க்கும்ஹமுசாக்குநபி காத

48-வது பதம்-இராகம்-அபுரூபகம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ராஜராஜமக ராஜதுறைராஜரே
தாஜ-ல்லன்பியாவெனும் கோஜ-முகம்மதென்னுயகமே
தாசிம்யாசின்அபுல்காசிமே யென்னையாள்வீரேநித்தியம்

அநுபல்லவி

வாசரேயெங்கும்ப்ர காசவுல்லாசரே
நேசரேமுன்மயில் வேஷரேயழபிய
வண்டினங்கண்டமு துண்டிடுமொர்மக்க
வென்றிவிடனுத முகம்மதுவேகிதம்
வானோர்தீனோர் புகழ்வோரே-எனை
யாள்வீரே நித்தியம் ராஜ

சரணங்கள்

1. ஆதியின்தூதரே யருள்மறைவேதரேய
ஞதியிலும்மறை வானவரேயும
தங்கமேகறைநனி பொங்கிடுபோதரே
அண்ணலேயெம்முஸ்த பாநபியேநான்
தேடிவாடிப்பதம் பாடினேன்வந்
தாள்வீரே நித்யம் ராஜ

2. சந்திரன்வந்தடி யேதொழுமண்ணலே
சர்வரேயாலம்ற சூல்நபியேயுயர்
கந்தாங்குடையிட சுந்தரமிலகிட
வந்தரேயருள் தந்திடுவீருமைக்
காணநானே மையலானே-னெனை
யாள்வீரே நித்யம் ராஜ

3 அண்டமும்பிண்டமு மெண்டிசைநிறைந்தோரே
ஆசையிருளொளி வானவரேயிந்தத்

தொண்டன்றம்சாக்கரு ளின்றுசெய்வீரே
துய்யிறசூல்முகம் மதுவேயான்
பாவிபாவலாம்த் தாவினேனென்னவந்
தாள்குவீர் நித்யம் ராஜ

49-வது பதம் இராகம் செஞ்சுருட்டி ஏகதாளம்

பல்லவி

எப்போதென்றன் றாக்கந்தான் தெளிவேனென்
றெண்ணியெண்ணியிடைந்தேன் மனமஃதுடைந்தேன்

அநுபல்லவி

றப்பாயிலங்குப்ரகாசன் மொய்ப்பாய்த்துலங்குநேசன்
றன்னிலுறைபவன் யென்னுள்மறைபவன்
அன்னைபிதாவானவன் முன்னேனவனைநினைந் தெப்

சரணங்கள்.

1. அவ்வலதாக நின்றதும் அதன்பின்னாகிர்
அருமதாகவந்த புதுமையும்
எவ்வும்வாகிதாய் நிறைந்ததும்-எங்கெங்குமுயிர்க்
குயிர்தர்ண்மாய சூழ்ச்சமும்
திவ்வியமுன் னுகத்தலிபாய்த்
திரண்டமூன்று மொன்றதாகி
அவ்வலாகிறும் அஹதுவாகிதாய்
அகண்டமெய்ப்பொரு ளவனைமனநினைத் தெப்

2. தந்தைக்குமுன்னிருந்ததும் தாய்க்குள்ளேசித்துத்
தனித்துவெண்டாள மானதும்
பிறந்தரூபமாய்ச் சமைந்ததும்-பெரியோர்பங்கல்
பிறந்தேயாதம் நாமேயானதும்
சிந்ததஜெம்கூத் தானவெண்மைச்
சிறக்குந்தம்கூத் ததனிலுண்மை
யந்தவழகொளி சிந்துமொருதுளி
எந்தமிருவிழி வந்தவுனைநினைத் தெப்

3. படமிலாதநாகமே மூானதும்-அதுவிரிந்து
படமெடுத்தைந்தலை.யாடினதும்
உலகெல்லாமுயிராய் நின்றதும்-உள்ளொளியதாகி
யுவங்தேஜஜது மீமுமானதும்
இடமுடன்ஜலால் ஜமாலாய்த்
திரண்டரண்டு மொன்றதாகின
தீர்க்கமேதர வாக்குங்கருவினிற்
காக்குமிறைவனை நோக்கிமனநினைங் தெப்

4. ஹையுல்கையுமாகி நின்றதும் கமலமீதில்
ஹாவுடன்ஹீஹூவாய்ப் பூத்ததும்
தையிபில்முச்சுடரி மானதும்-தனக்குட்டாஞய்த்
தனைநினைவதா யிருந்ததும்
கையில்நின்ற மெய்நினைவாய்க்
கருணைமூலத்துட் பொருளாய்க்
காட்டிஞாதின் தோட்டம்யாவுநீ
சூட்டினேன்ஹம்சா நாட்டமுனைநினைத் தெப்

50-வது பதம்-இராகம்-முகாரி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

யாசித்துசெய்யிதிஞ அங்கங்கமழுமவுலாஞ
அருள்கொளதுமு கியித்தின்-அடிமைதனக்
கருள்புரிவீர் முகியித்தின்

அநுபல்லவி

யாசெய்யிதீஸனதி யாகொளதுகாதிரி
ஆதம்நாதம் கீதம்போதம்
இலங்கும்றசூல்பேரரே இலங்கும்றசூல்பேரரே யா

சரணங்கள்

1. வாருமிங்கங்குமுங்கள் சங்கைப்பதத்தைத்தங்கவெனக்குத்
துங்கமலர்ப்பொற் பாதரே
பாரும்பவமுழுதுங்திருமென்றன்னைக்காரும்

பந்தம்வகரும் அந்தம்மொளிரும்
செய்கே யாமுகியித்தினே யா

2. சத்தம்குன்குன் குன்குன்ஸமதி-நாறுன்னூறுன்மவுதுருபுன்
ஹே ஹவாவான அனுஸீரே
சுத்தம்ஜென் ஜென் ஜென் ஜென் ஜெனன ஜெனனதியான
சர்வரே கிரீட சங்கை தங்கிய நாதரே நீதரே
கூசும் குன்கு தாத்தினில் வீசும்ஜெம்கூத்தில் நேசம்
ஆகூ லாகூ ஹாஹூ அன் இன் என்னென்ருேதியரீதரே

3. வாசிலா ஹாஹூ ஹூவென் ருேசைமுழங்கும்
நாசிநடுவில் நனினந்தரும்நல் ராஜரே
மாசிலாமணி மந்திரப் பாஷை தெரிந்துள் ளாசை
யுடனே பகருங் கலிமாவுல் லாசரே
தினமும் அன்லாஇலாக மனமும் இல்லல்லாகூ வென்றே
நாடி யோடித் தேடி வாடி
நன்று யென்று யொன்ருய் நம்பினேன் யா

4. ஆரும் புகழ் பகுதா தண்ணலபு சாலிகின்ற
அருமைச் சுதனலே
காரும் கௌதுல் அகுலம் கண்ணின்மணியே
காஜா வொலியே கருணை குதுபு மாரே
தாரும் தாசன் ஹம்சபவைப்
பாருமென் கலிதிரும்
தாதா நிதா மூதா செய்மிதஸ் ஸாதாத்
யிதனும்தஸ்த கிறப்துல் காதிறே யா

51-வது-பதம்-இராகம்-தன்னியா-ஆதிதாளம்

பல்லவி,

அங்க முழுதுமே அவ்வல்க் கலிமாவென்
றறியாயோ நெஞ்சமே

அநுபல்லவி

சங்கை லாஇலாக இல்லல்லா கூவெனப்
பொங்குமுகம்மதுற்ற சூலுல்லா கியுடன் அ

சரணங்கள்

1. தங்கும் லாவதே காலாய்த் தரித்துப்பின்
தயங்கும் இலாஹ மூலமாய்
எங்கும் இல்லாவுடல் அல்லா இஸ்மேமுகம்
இலங்கிடுங் கலிமாவே
துங்க ராஜர்நபி துய்யகலி மாவினில்
முங்கு மோட்சநிலைச் சூட்சமோர் ஹறுபினில் அ

2. பாரு முகமமதியாய் வொளியினில் நின்றிறையவன்
படைத்தான் முழுதுந் தானே
ஆருமிப்பொருள்தெரிந் தன்புடன் றவஞ்செய்த
அனுதினக் கடன் றானே
சேரும் அஷ்ஹது அன்லா இலாவென்று
செப்புங் கலிமாமொழி மெய்ப்பொரு ளறிந்துகொள் அ

3. அஞ்சோ டாறினை யறிந்துளந் தெடந்தே நம்
ஆதியைத் தொழு வாயே
வஞ்ச னிபுலீசின் வலையதிற் சிக்கியே
வழிமோசம் போகாதே-பொல்லாப்
பஞ்சமா தகங்காளன பவமுழுதும்
நெஞ்சி லோடும்படி யஞ்கி சுஜூதுசெய்வாய் அ

4. என்னை யொருநுக்கத்தி லொழுநான்கச் சரத்தைக்கண்
டிசைத்தவன் பெரியோனே
தன்னையுருப்படுத்தித் தன்கோல மென் அக்குட்
டந்திடு மிறையோனே
அன்னை பிதாவினுநீ யன்பாய் வணங்குதற்குப்
பின்னே யொருவர்சொல்ல வேணுமோ வுன்றனுக்கு அ

5. கலியுறுங் மலிமாக் கருவெழுத தானது
கல்பினி லிருமானல்-அங்கே
மெலிவுறு மூழுக்கை மெய்யினி லகற்றிடு
மேன்மையை யறி வாயோ
கலிமாப் பொருளறியார் காபிரென்றிறை சொன்னன்
அலியின் மாதுலகு மறைந்தார் ஹம்சா சொன்னேன் அ

52-வது-பதம்-இராகம்-உசேனி-சாப்புதாளம்

பல்லவி.

ஏனோ வென்மீ திரக்கம் தையாததின்னம்
இறசூல் நந்நபி நாயகம்
என்னமோ யானறியேன்

அநுபல்லவி

வானோர் புகழு மக்கா வரிசைமுகம்மதுவே
தீனோர்க் கரசே யாறசூல் முகம்மதே ஏனோ

சரணங்கள்

1. வல்லோ னறுஷிற் சென்றீர்
வாகாய் மொழிகள் விண்டீர்
அல்லாவின் றூதரே யாறசூல்யா முகம்மதே ஏனோ
2. கானில் நதியழைத்தீர்
மானின் பயிர் விளைத்தீர்
தேனின் மொழியே யாறசூல் யாமு கம்மதே ஏனோ
3. கொஞ்சுத் தசையை முன்னொரு
வஞ்கிப் பெண்ணுயழைத்தீர்
தஞ்ச மெனக்கே யாறசூல் யாமு கம்மதே ஏனோ
4. கந்தங் கமழுஞ் சுந்தரக் காத்திமுல் லன்பியா வானோரே
சந்திர னொளியே யாறசூல் ராமு கம்மதே ஏனோ
5. ஆதம் நுத லமைந் தீர்-அப்துல்லா புத்திர ரானீர்
வேதந் தெளிந்த யாறசூல் யாமு கம்மதே ஏனோ
6. நேசம்வைத் தாளுமென்மேல் நெயினார் முகம்மதுவே
நாதன் ஹறாம் சாக்கெ யாறசூல் யாமு கம்மதே ஏனோ

53-வது பதம்-இராகம்-முஹாரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ஆதிநிலை காட்டுமெங்க ளருமதுமு கம்மதுவே
சோதிமகு மூதையுயர் சுந்த்ரவிற சூல்நபியே

அநுபல்லவி.

நீதிதரும் குறைஷிவழி நெயினார்மு கம்மதுவே
வேதியர்க ளடிபணியும் வேந்தேயிற சூல்நபியே ஆ

சரணங்கள்

1. அஞ்செழுத்தால் நவைவகுத்தான் அலிபுலாம் ஹேமீம்நாலிம்
நெஞ்சில்வந்த பஞ்சபூதம் நீரறிவீர் மானுடரே ஆ
2. ஒன்றும் நபுசதைக்கே ளுன்னுடலில் இம்பாரு
நன்று மதன்கொம்புவாய் நம்பிக்கொள்வீர் மானுடரே ஆ
3. ரண்டாம் நபுசதைக்கேள் ளெலவாமத் துன்னுடலில்
விண்டேனதன்கொம்புகண் விளங்ளக்கொள்வீர் மானுடரே
4. மூன்றும் நபுகதைக்கேள் முல்கிமாவா முன்னுடலிற்
றோன்றுமதன் கொம்புமூக்குத் தொடுத்தறிவீர் மானுடரே
5. நாலாம் நபுசதைக்கேள் நவின்ற முதுமஇன்ற
பாலா மதன்கொம்புகாது பார்த்தறிவீர் மானுடரே ஆ
6. ஐந்தாம் நபுசதைக் கேளு ளாகாயந் தாமரைக்காய்
விந்தா மதன்கொம்புநீர் விளங்கிக்கொள்வீர் மானுரே ஆ
7. சொன்னதெல்லாம் விபரங்கண்டு சூட்சமதைத் தானறிந்து
முன்னவனே வணங்கிடுங்காள் முசுலிமென்னுமானுடரே ஆ
8. ஹாஷீம் கிளேயுதித்த அருமதரின் சொற்படிக்குத்
தாசனிந்த ஹம்சாசொன்னேன் றூரணியில் மானுடரே ஆ

54-பதம்-இராகம்-சாவேரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி·

மனமிரங்குவீர் யாறசூல் மகாராஜரே மன

அநுபல்லவி

தினமென் னிருகண் ணுமைத் தேடுத யாமுகம்மதே
திங்க ளொளியோ யாறசூல் மகாராஜரே மன

சரணங்கள்.

1. துணை மருவ்றி லோர்கை தாங்கும் யாமுக கம்மதே
பிணையெனக்காரும் யாறசூல் மகாராஜரே மன

2. அருணன்வந் தடிதொழு மதிஜய முகம்மதே
சரணந் தந்தாளும் யாறசூல் மகாராஜரே மன

3. சரணம் வருமுன்கலி மாமகிழ்ச்சி யுடனுவின்-அந்தத்
தருணந் தந்தாளும் யாறசூல் மகாராஜரே மன

4. ஆரும்புகழுமக்கத் தரசமுகம்மதே
காருஹம்சாவை யாறசூல்மகாராஜரே மன

55-வது பதம் இராகம்-ஹிந்துஸ்தானி-தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

சோபனமேதாரீர் பார்த்தென்முகம்சாகிபிறசூலே சோ

அநுபல்லவி

சோபனந்தாரீரோ செம்மல்முகம்மதே
சுந்தரமேதங்கிய ராஜா ஐந்தருவே மதிநு நேசா
கந்தரமேகுடையிடும் வர்சா சோபன

சரணங்கள்

1. சாதி ஹாஷீ மானேரே சர்வரே ஆலம்றசூலே-யுயர்
சிங்கார மணிமுடி மோர ஜெக
மெங்குங்கு பிரசங்காரா புகழ்
தங்குமெங்குமலங் காரா சோபன

2. வானின்மதியழைத்தோரே கானினதியையழைத்தோரே
தீனோர்களுக்கெல்லாம் சிரசே
கோரன்புவிக்கெல்லா மரசே
தேன்மொழியான நபிர்குறைஷே சோபன

3. ஆதியானேன்றாதரே அப்துல்லாகுமாரரே
வேதியன்ஹம்சா முகப்பாரும்
வெளியானமருஷர் தனிலெனேக்காரும்
விணைநீக்கித் தாபங்கள்தீரும் சோபன

56-வது பதம் இராகம்-ஹிந்துஸ்தானி-தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ககனேர்புகழ்நாத காத்திமுல்லன்பியா ககனேர்

அநுபல்லவி

அகமானதேஆதம் அறிந்தாலல்லோபோதம்
முகமானதில்நாதம் இலஙகும்நபியே ககனேர்

சரணங்கள்

1. ஷரீஅத்திறகூல்சொல்லதால்-தரீக்கத்றகூஇல் லாசெயல்
ஹகீக்கத்தவர்கள்ஹலாம் காட்டினர்பாதைநாலாம்
மஹரிபாநபியின்சிற்றும் மாந்தர்களறிவீரே ககனேர்

2. எக்காலமும்போற்றிடும் ஏகபெறப்பில்-ஆலமீன்
மக்காபுரம்வந்த மங்கைஆமினர்தந்த
ஹக்கானவன்சொந்தக் கனிநந்நபியே ககனேர்

3. குமரயாமுகம்மதே குதாயின்றிருத்-தூதரே
அமரர்புகழ்ந்தேத்தும் ஹாஷிம்கிளையிற்றேற்றும்
அப்துல்லாகிதம்போற்றும் அகும்மதுமுகம்பதே ககனேர்

4. ஆர்க்குமுபகாரரே அண்ணல்யாமுகம்மதே-எனைக்
காருமுகம்பாரும்ஹம்சா லெப்பைதுயர்தீரும்
வாருமருள் தாருமெங்கள் வள்ளல்நந்நபியே ககனேர்

57-வது பதம் இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-சாப்புதாளம்.

பல்லவி.

தினமையு லாதுதென் றன் கேளீர் சங்கை மானே
திங்கள் யாற சூலே தின

அநுபல்லவி

கனவிலும் நினைவே காமில்நர் நபியே
மண்டிதி லுமையினி நான்மறவேனே
மதினமு கம்மதே தின

சரணங்கள்

1. கஜாத துரகப தாதியுனரசர்
வஜிகர நபிகள் நாயக முஸ்த பாவே
வரிசைமு கம்மதே

2. கொப்புவித் தெதிலும்மேனக் குடியாய்முன் னிருத்தி
பிப்புவிற் பிறக்கச்செய்த விறையோ னருள் நூதே
யெங்கள் யாமு கம்மதே தின

3. ஆசைகொண்டு ளையான் அஞ்சினேனைபியே
தாசன் ஹம்சாக் குங்களின் தயைதந் தருள்நபியே
தாஹா முகம்மதே தின

58-வது பதம் இராகம்-கமாஸ்-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

சாகிபே வருவீ ரெளியேனும் சரணஞ் சரணம் நித்தியம்
சரணம் நபிமு கம்மதே சாகிபே

அநுபல்லவி

கருவேயென் குருவே காடில் நந்நபியே
காத்திமுல் அன்பியா ஹாமீமே
ஹக்கன் மக்கா சொர்க்கநறை கமழுமுல் லாசமெ நபி
காருண்யக் கடலே. சாகிபே

சரணங்கள்

1. சயஜய நபிகள் சிகாமணியே-யுயர்
செம்மல்மு கம்மதென்கண் மணியே
சிங்கமே துங்கமே யெங்கும்ப்ர சங்கமே
திங்கள்மு ழங்கும் செய்யிது நபியே சாகிபே

2. மூலமென் றெழுத்தில் முங்கிய கலிமா
மோட்ச சுழிமுனையிற்-காட்சியாய்வந்த
முத்துப் பச்சை ரத்நமொன்று யிலங்கும் ஹபீபே யுயர்
முறுசல்க் கரசரே சாகிபே

3. மாசில்லா மணியே மவுனமுச் சுடரே
மகாராஜர் போற்றிடு மணிமுடியே-எங்கள்
காசிம் தாசிம் வாசனைப்பொற் பாதமலர்
ஹம்சாக் கருளும் சாகிபே

59-வது பதம் இராகம் கமாஸ்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

காதிறேஎன்னைக் காத்திரட் சித்தருளும்-உயர்
கனமாகிய வனநகையில் முன்னமேசெய்யத் தினமாய் வரும்.

அநுபல்லவி

ஆதியை யேதின மோதிப் பணிந்துயர்
ஆகந்தனி லேகன்றுதி யோகந்தளிர் நாகைவளர் காதி

சரணங்கள்

1. அங்கமே நறைபொங்கு மெங்குஞ்சிங்கமே
அலங்கார சிங்கார வொய்யாரா நபிபோா காதி

2. வாசரே தாகன் ஆசைமிஞ்சித் தேடுதே-நித்தம்
வருவீராருள் பிரிவீரடி தருவீரிருள் கடிவீருயர் காதி

3. இச்சையோ டென்பேற் பச்சம்வைத் தாள்குதுபே-நல
வேதந் தெரியாதும்பயல் நாதா ஹமீத்த யுயர் காதி

4. பாதமே கதி நாதன் ஹமீதொலியே எனைப்
பாரும்நிதம் காரும்துயர் தீரும்ஹம்சாக்கும்தருள் காதி

60-வது பதம் இராகம்-தோடி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

மரணம்வருவதென் னேரமே-மவுனக் கலிமா வோது
சரணந் தந்தாளும் செய்யிதுசா தாத்திற சூலைத்தேடு மர

அநுபல்லவி

குறையா மதிதனைமுன் கூரிருளி லேயழைத்தோர்
இறைராஜர் யாமுகம்மதே துணைதந்தருள் புரிவார்தேடு மர

சரணங்கள்

1. செந்தா மரைக்குள்விளங்தோர் செம்மல்யா முகம்மத்
கந்தரமே குடையிடுங் காத்திமூல் லன்பியாவைத்தேடு மர
2. மலக்கல் மௌத்துவந்நுகம் முயிரைப் பிடிக்கும்போது
கலக்கம் வாராதபடி ஹக்கனிற சூலைத்தேடு மர
3. என்றைக்கிருந் தானுமிறை யோனின்சமுகஞ் சேர்வதுதான்
தொண்டன் ஹம்சா சொல்கவிக் கின்றுநபியைத் தேடிமாடு

61-வது-பதம்-இராகம்-தன்னியாசி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

ஆத்துமந் தன்னிலொரு மூச்சு யாதுதப்பி
யசதியுடன் போனு லமுந்தே ஆத்

அநுபல்லவி.

மாற்றிப் பிடிக்கும் வகைமன தேயுனக்குச் சொல்வேன்
சூத்திரமான ஷஹாதத்திற் றெளிந்துபார்நீ ஆத்

சரணங்கள்.

1. அஞ்சு புலன்பொறி யாறுதரம்-முடன்
ஆனதொண் ணூற்றாறு தத்துவம்
பிஞ்சி யழியுமுன்னே பீர்சொன்ன சொற்படி
செஞ்சில் தியானஞ்செய் வாய்நிதம்
வஞ்ச நமன்வந்து வதைத்துயிர் வாங்குமுன்
அஞ்சிப் பயந்தே ஆதிதனைத் தொழுமனமே. ஆத்

2. மார்க்க முறையறியா மாந்தரோ-டென்ன
தீர்க்க முடன்றிரியச் சொல்லுகிறாய்
மூர்க்கந் தனைநான் விடே னென்கிறாய்-எங்கள்
முஸ்தபா நபிசொல்லை மறக்கிறாய்
பார்க்கப் பலகோலங்களாய்ப் படைத்துயிர்களைக்
காக்கும் றெப்பை நினைத்த ஹக்காய்த் துதிமனமே ஆத்

3. மவுத்தை ஹயாத்துக்குாண் டாயிரம்-வரு
டத்தின்முன்னே வகுத்தா னைதால்
மவுத்தைத் தட்டவல்லவ மார்க்குமே யில்லை
மவுத்தே யுண்மையென் றறிகுவாய்
கவுத்துவப் புவிதனில் ஹம்சா வுனக்குவிண்ட
காட்சி தனையறிந்து மூச்சிற் றெளிமனமே. ஆத்

62-வது-பதம்-இராகம்-காம்போதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

எப்படி மறப்பேன்-என்ஷெய்கைநான்
எப்படி மறப்பேன்

அநுபல்லவி

இப்படிக் கென்மே லென்ன தாமதமோ-இப்படி
யேதோ குரு நாதாசரி-வாராததின்னம் எப்

சரணங்கள்.

1. நம்பும் பேர்களைத் துன்பஞ்செய் குவதோ-நம்பும்
நானேன் மறப் பேனே விழி மானே யுமைத்தானேனி எப்

2 ஆவிபோய்விடிவ் ஆர்தான் தேடுவாரே-ஆவி
அஞ்சாமலே யெண்சா ணுடம்புஞ் சாகுமுன்னேசாகநான்

3. தன்னுக்குட் டானுய்த் தயங்குவான் பொருளே
தாதா இறை தூதா மறை வேதா மகு மூதாவுமை எப்

4. தாகம் மகுஷறிற் றீர்க்கும் நாதரே-தாகத்
தாளேத்தா ஏழைக்கிது வேளையன் ஞளைநான் எப்

2 தாச னிந்தஹம்சாக் கென்செய் வீரோ-தாசன்
தானுய்த்தனி யோனுயுல கானோனரு ளானோருமை எப்

63-வது-பதம்-இராகம்-கல்யாணி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

யாஷைகே குதுபே களதே யாசுல்தானல் லாரிபின்

அநுபல்லவி.

தேசம்புகழும் ஜெயிலான் றிருநகர்க் கரசே
தெளிவே முகியித்தீன் யாஷைகே

சரணங்கள்.

1. கருவா னவரேவெண் ணுகத்தே
கற்பக தருவே முகியித்தீன் யாஷைகே
2. முச்சுடரதில் முங்கி யெழுந்த சிகாமணி
முத்தகீன் முகியித்தீன் யாஷைகே
3. மகுபூபே ரகசியக் கடலே
மன்னவன் மணியே முகியித்தீன் யாஷைகே
4. கன்சுல் மகுபியா வெனுமடை யாளங் காட்டிடும்
காஜா முகியத்தீன் யாஷைகே
5. சற்குரு வாம்ஹம் சாக்கிரு பதியிலும் யா
சாகிப் முகியித்தீன் யாஷைகே

64-வது-பதம்-இராகம்-முகாரி-ரூமகதாளம்.

பல்லவி.

குறைஷியர்கள் குலக் கொழுந்தே கோவே ஹாஷீமே-யுயர்
கோமானருள் ஈமானொளிர் சீமாந் நபியே.

அநுபல்லவி

நறைகடமும் நானிலத்தோர் நபியாய்வந் தோரே-அருள்
நாதா நீதா வேதாமகு முதேநந் நபியே குறை

சரணங்கள்.

1. ஒருமணியா யுலகில்வந்த வுண்மைற சூலே-எங்கள்
கருவாய்க் குருவாய் உருவாய்வந்ததுரையேநந்நபியே குறை
2. காதவழி கமழும் காத்தீம் றசூலே-என்னைக்
காரும் முகம் பாருந் துயர் தீரும்நந்-நபியே குறை
3. வேஷமயி லாயெகின் மரமீ திருந்தோரே-இந்தத்
தாசன்ஹம்சா லெப்பைக்குமது நேசம் நந்நபியே குறை

65-வது பதம்இராகம்-முஹாரி-சாப்புதாளம்.

பல்லவி

ஆதிபராபரனே ஆலமெல்லாம் நிறைந் தோனே-அவ்வல்
அஹதா யுஹதாய் வாஹிதாய் நிறைந்த நிராமயமே

அநுபல்லவி.

அடிமுடி யில்லா அவ்வ லாகிறுய் நின்றோனே-ஏழை
அடியேன் கொடியேன் படிமீதினிற்செய்
பிழைபொறுத்தாள்பவனே. ஆதி

சரணங்கள்.

1. முச்சுடரானோனே முந்தமுச்சி லுறைந்தோனே-எங்கள்
முறுசல்க் கரசர் குறைஷி நபியை முன்னே யமைத்தோனே
2. எண்ணத்தி லடங்கானே யேசனே றெப்பில் ஆலமீனே-பாவி
ஏழை மூனை நானே யுருகா தவ் வேளை காத்தருள் வாய் ஆதி
3. ஓரெழுத் தானேனே-புலகாளும் றகுமானே யுனனே
யோதா வுணராப்பாதகர்க் கென்னீ செய்வா யெம்மிறையே
4. ஆசைக் குள்ளொளி யானே அச்சரத்தி லடங்கானே இந்தத்
தாச னீசன் ஹம்சாக் குனது நேசமென்னுண்டவனே ஆதி

மெய்ஞ்ஞான ரத்தினலங்காரக் கீர்த்தனம்
முற்றிற்று.

பிஸ்மில்லாஹி.

கப்பற்சிந்து.

பல்லவி.

தொழுகையின்பே ரகுமதுவாம்-இல்லல்லா
தொழுதுவந்தோர் முஹம்மதுவாம்

அநுபல்லவி

பழுதில்லாநிலை அலிபாம்-இல்லல்லா
பகரும் றுக்கூஉ ஹேயதுவாம்
முழுதும் சுஜூதுத் மீமதுவாம்-இல்லல்லா
முடிவிருத்தித் தால்தாலம்-இல்லல்லா

உகப்பான அலிபது மரங்களின் வணக்கம்
ஓதுஹே யதுமிருக ஜாதியின் வணக்கம்
சிஹத்தான மீமுதா லூர்வன வணக்கம்
செப்பினர் தால்தே பறவையின் வணக்கம்
மிகுத்தபொரு ளாமிவையின் சிற்றுகளறிந்து
மேலவன் னொருவனென வஞ்சிப் பயந்து
தகிக்கிலா தீமானை முன்னே நிறுத்தித்
தனியவனை யொன்றாக்கித் தக்குபீர் கட்டுந் தொழு

சரணங்கள்

1 அச்சரத்தி லடங்கானை-இல்லல்லா
ஆர்க்குங்கரு வானவனை
முச்சுடரி லொவ்வானை-இல்லல்லா
முடிவொன்றிலா முதலவனை-இல்லல்லா

ஆதிறப்பில் ஆலமீ னென்றே தொருவன்
அஹதுநிலை யாய்ச்சமத தாகவு நிறைந்தோன்
அடிமுடியிலாதமதோ ரதிசய நலத்தோன்
ஆவென்ற சொல்லா லனைத்தையு மமைத்தோன்

அருளார் குவல்லாகுல் லதீலா இலாகா
இல்லா குவற்றகு மாணிற்ற கீமாம்
அல்மலிக்கும் குத்தூசு வென்றபெரி யோனும்
ஆரும்புக ழுஸ்ஸ லாமுமினுமேனன்
அல்மு ஹைமினுல் அஜீஸ்ஜப்பா ருமேனன்
அழகுதரும் அல்முத்த கப்பீறு மானேன்
அல்காலிக் குல்பாரி வுல்முஸவ்வி ருமேனன்
அல்கப்பா றுல்கஹ்ஹா றுல்வஹ்ஹா பானேன்
ஆற்றஸ்லாக் குல்பத்தாஹுல் அலீமானேன்
அல்காபி ளுல்பாஸி துல்காபி லானேன்
அற்றுபி குல்முகிஸ்ஸுல் முதில் லென்போன்
அஸ்ஸமீ குல்பாஸீ றுல்ஹக்க மென்போன்
அல்அத லுல்லதீ புல்கபீ றென்போன்
அல்ஹலீ மென்படுதோடு அல் அலீ மென்போன்
அல்கபூறென்படுதொடு அஷ்ஷுக்குறு மானேன்
அல் அலீ யானபடுதாடு அல்கபீ ருமேனன்
அல்ஹபீலானேன் அல்முகீத் தானேன்
அல்ஹஸீ பானேன் சொல்லரியமேலோன்
அல்ஜலீ லுல்கரீ முற்றகீபானேன்
அல்முஜீ புல்வாஸீ குல்ஹகீ மானேன்
அல்வதூ துல்மஜீ துல்பாகிதென்போன்
அஷ்ஷஹீ துல்ஹக்கு அல்வகீலென்போன்
அல்கவியுய்யல்மதீ னுவ்வலிய் யென்போன்
அல்ஹமீ துல்முஹ்ஸில் முப்தியுவென்போன்
அல்முஹீ துல்முமீ லல்முமீத் தானேன்
அல்ஹையு அல்கையு முல்வாஜி தானேன்
அல்மாஜி துல்வாஹி துல்லஹதானேன்
அஸ்ஸமது ல் கால்றுல் முக்ததிருமேனன்
அல்முகத்தமு அல்மு அஃறு வென்போன்
அல் அவ்வ லுல் ஆகி லுல்பாத்தி னென்போன்
அல்லாஹி றுமேனன் அவ்வாலியானேன்
அல்முத்த ஆலிய்யு வானேன் சிறந்த
அல்பற்று தவ்வாபுல் முந்தகி மானேன்
அல்கபூ றுமேனன் அற்றவூபானேன்
அல்மாலிக் கென்போன் அருளரிய வல்லோன்

அல்முகில் துல்ஜலாலி வல்இக்குறு மென்போன்
அல்முக்ஸீ துல்ஜாயி குல்கனிப் யானேன்
அல்முக்ணீ அல்முக்தி அல்மானி யென்போன்
அல்லாறு அன்னுயி குன்னூறு வென்போன்
அல்ஹாதி அல்பாதி குல்பாகு யென்போன்
அல்வாரி தானேன் அற்றஷீ தானேன்
அஷ்ஷகூ றானேன் அஸ்ஸபூறான பெரியோனைவணங்கும்

2. கலிமாவே யோர்மாமகம்-இல்லல்லா
காய்கனிகள் பூவதுவாம்
வலியோனருள் தெளிவதுமாம்-இல்லல்லா
வந்தஹேமீம் ஸிற்றதுவாம்-இல்லல்லா

ஒலிகுதுபு நபிகட்குயர்ந் தோரா முகம்ம
தொன்றான அகுமதின் ஹாமிதுன் மதுமூ
தொளிவான காஸிமுன் ஆகியுன் பாத்திஃ
வுவப்பான காத்திமுன் ஹாஹிறுன் மாஹின்
மெலிவில்லா தாகினி ஸிறாஜுன் றஷீதுன
முனீறுள் பஷீறுன் னதீறினெடுஹாதின்
முஃதின்ற சூலுன் னபிய் யுன் தாஹா யாஸீன
முஸம்மிலுண் முதத்திறுன் ஷபீகுன் கலீலுண்
வேதியர்கள் போற்றும் கலீமுன் ஹபீபுன்
வெற்றிதரும் முஸ்தபன் முர்த்தலா வானோர்
வீரான முஜ்தபன் முக்தாறுன் னுசிர்
வேதமா மன்ஸூறுன் காயிமுன் ஹாபில்
நீதிஷஹீதுன் ஆதிலுன் ஹகீமுன்னூர்
மகறிஹுஜ்ஜத் துன்புர் ஹானுன் அப்தஹிய்யுன்
நினைவான மூமினுன் முதீகுன் முதக்கிறுன்
நின்றபொரு வாகிலுன் அமீனுன் ஸாதிகுன்
அறுலா முசத்திகுன் னுதிகுன் ஸாஹிப்
அருமைதரு மாம்நல் மகிய்யுன் மதனிய்யுன்
அலிமாதுலர் அறபிய்யுன் ஹாஷிமிய்யுன்
அங்கமெங்கும் கமழுந் திஹாமிய்யுன்
பொருளாக வந்தெங்கும் பொங்கும்ஹிஜாஸிய்யுன்
போற்றினேன் நல்தறுஹிய்யுங்குறைஷிய்யுன்
புதினம் முலற்றியுன் உம்மியுன் அஸீஸுன்

புகழும் ஹரீஸுன் றஹுபுற்ற றீமும்
சிங்கார ராய்வந் திடும்யதீமுன் கனிய்யுன்
சேர்ந்திடும் நற்புகழ் ஜவாதுன் பத்தாஹுன்
ஜெகமெங்கு ஆலிமுன் தையிபுன் தாகிர்
சிறந்ததோர் மூதஃஹிறுன் கதீபுன் மஸீஹுன்
செய்யிதுன் முன்கிய்யுன் இமாமினொடு பாறுன்
ஷாபின்முத வஸ்ஸிதுன் லாபிகுன் முக்தஸிதுன்
சங்கைமஃ தியுன் ஹக்குன்மு பீனுன்
சங்வாவ் வல்லாகி னுல்லாகிர் பாத்தின்
எங்கள் றகுமத்துன் முகல்லிலுன் முஹற்றமுன்
ஏகனின் ஆறுமின் னுஹீன் ஷக்கூனுன்
இலங்கிய கரீபுன் முனீபுன் முல்லிகுன்
இருந்திடும் தாஸீன் ஹாமீம் ஹஸீபுன்
இசைத்தேன்காண் அல்லா வசல்லா நபியை
யென்னுருந் தீனோர்க ளேந்தியே வணங்கும் தொழு

3. ஆகுமிதை யறிவலே-இல்லல்லா
அறிந்து வால குருமேலே
கூறுங்கலி மாவாலே-இல்லல்லா
ஹுவுக்கப்பாற் றெளிவாலே-இல்லல்லா
பாரும் படைத்தோன் ஸிபாத்துக ளனைத்தும்
பாரப்பெரிதான வுஜுதுடன் கிதமாம்
பகரும் பகாமுகால பத்துவில் ஹவாதித்
பலனும் கியர்முகு பிநபுஸிகி யென்றும்
பணிந்திடும் வஹ்தாநிய் யத்தஃ துடனே
பாசம் ஹயாத்தோ டில்மும்இரு தத்தும்
வீசும்குத றற் ஸமகுபஸ றுன்கலாமுன்
நேசம் ஹையுன் ஆலிமுன் முரீதுடன்
வாசமாம் காதிமுன் ஸமீகுன் பஸீறுன்
வடிவான முத்தக்கல்வி முன்னிவைக ளுடனே
அவ்வல் ஷரீ அத்தும் அதன்பின் தரீக்கத்தும்
செவ்வை ஹகீக்கத்தும் சேர்மஹரி பத்தாம்
எவ்வும்புகழ் நாசூத்து மலக்கூத்துபறூத்
திலங்கும் லாகூத்து ஆகூத்துடன் பாகூத்
திவ்விய ஜெம்கூத்தும் திறமாம்தம் கூத்தும்

இலைசயெங்கும் வந்தஅம் மாறுலவ் வாமா
இங்களொளி வாமூல்ஹி மாமுத்ம இன்று
தீனுக் குயர்ந்தநல காமிலாத் தெரிந்து
நீரக்கமுடன் தையியு ஷஹாதத் துவந்து
தம்ஜது தௌஹீது முஸ்தகீ லுடனே
பறுலுமுதல் வாஜிபு ஜாபிஜூ
வாஜிபு லுஜூதும் மும்கினி லுஜூதும்
தாத்து ஸிபத் தொன்றான கலியா வுடனே
குருதரும் ஜல்லிகல்பி ஸிற்றியொடு
கூறினேன் ஹறபியுடன் குதுஸிவழி தேர்ந்து
ஆலமறு வாஹோடு ஆலம்மி தாலும்
ஆலமஜி ஸாமுடன் ஆலமின் ஸானும்
ஆலம்கபீ றன்பல கோலங்கள் யாவும்
அஞ்செழுத் தோடறிவும் பிஞ்செழுத் ததுவும்
ஆனமுக் கோணமெனும் சூட்சியப் பொருளும்
அருள்தரும் சற்குருதம் மட்சரத் துடனே
அழகுதரும் அற்றபீக்குல் அகுலாவைப் போற்றி
யொருமைதரும் லாஅன் இல் லாகூவை மாற்றி
யோதிலா மவுஜூத இல்லல்லா வேற்றி
யுடைறவன் குன்தாத் தானவெளி தன்னில்
உள்ளமைக் குன்பயக் கூனென்ற சொல்லைக்
கொண்டருளைக் கொளுத்தெனை றானஃது வாக்க
அஞ்சுவீர் காபக்கௌ சைனியின் கருவை
அகண்டதொரு சுல்தானன் னஸீறுவி மொளியைக்
கந்தமெங்கும் வீசிடுங் காரணப் பொருளைக்
குன்னுக்கு ளானன குதறத்தி னதுவைக்
குத்திறுகத் திட்டகுரு வட்டத்தின் வடிவைக்
கொலமாம் ஹம்சுறம சுடன்மத்து ஷத்தைக்
குதறத் மகாமன்மமி மூமெதனுந் தலத்தைக்
கூறினேன் சாகாதகால் வேகாத் தலையைக்
கல்பென்ற ததுவைகல் பென்றிடும் மிதுவைக்
காரணக் கடற்நற் கலிமாப் பொருளைத்
துதிவ லாமஹ்பூ பலாமக் பூதத்
துணைசேரும் லாமௌஜூதவ லாமஷ் கூத
இல்லல்லா கூகூ ஹாஹூ ஹூவல் ஹையு

ஆஹ்ற-ெவுடன் லாஹற-ெவும் யாஹற-ெ
யாமன் கூகூ கூஇல்முல் எக்கினும்
ஐனும் எக்கினும்ஹக்குல் எக்கினும்
காமலுல் எக்கினும் கல்பென்ற வாசனம்
நீதிற் றெளிந்து ஷறகுநெறி தவிரா
வலப்புரிங் சங்கில்சற் குருவினுப தேசம்
சகலதையு மாட்டியே வருகின்ற வொருமை
மெய்ஞ்ஞான ஹங்களை வணங்கிடவே நித்தம்
வாயால் ஹம் ஸாலெப்பை சொன்னபடி யெவரும்
வாசியென்ற சுக்காளை வசமே படுத்த
வகைகளும் பீரீடம வாழ்த்தினேன் போற்றி. தொழு

முற்றிற்று.

இதின்கீழ் மூச்சுடுவித் திருக்கும் சுரதாளத்தை இந்த நேரமே வருவீரையா என்னும் 45-வது பதத்திற் சேர்த்துப் படித்துக் கொள்ள, அவர்களை யாம் விரும்புகின்றனம்.

ஜான்ஜனுத்தஜனு சத்திமுத்தி சித்திமஜனு
ஜனுத்த ஜனுத்த ஜெனு சத்திமுத்தி சித்திஜெனு
ஜெனன ஜெனன தியான வேதாம்பர் நாதர்நீதர்
சர்தம் கிரகி சாதாத் செய்மித் சர்வரே கிரீட
மௌலான சுந்தர இந்த நேரமே வருவீரையா.

பத அட்டவணை.

அட்டவணை- முற்றிற்று



